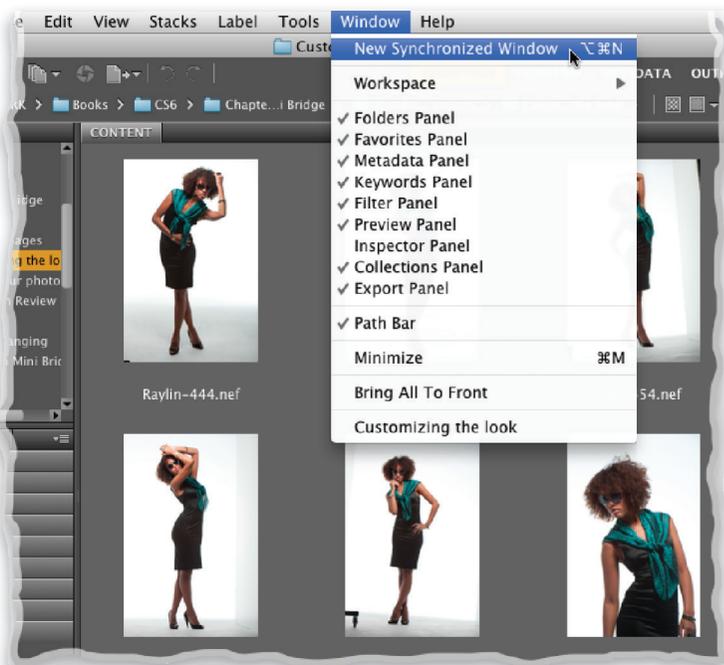
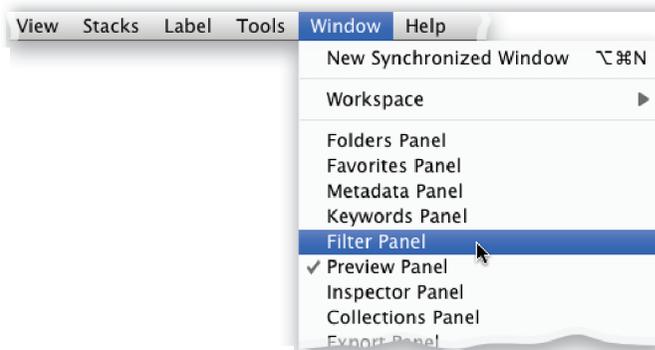


Если у вас есть два монитора, расскажу, как извлечь из этого максимум пользы. Создайте второе окно Bridge и перенесите в него все вспомогательные панели, включая панель содержимого. Тогда на другом мониторе можно будет просматривать выбранную фотографию в крупном масштабе.

Расширение рабочей области с помощью двух мониторов



SCOTT KELBY



Шаг 1

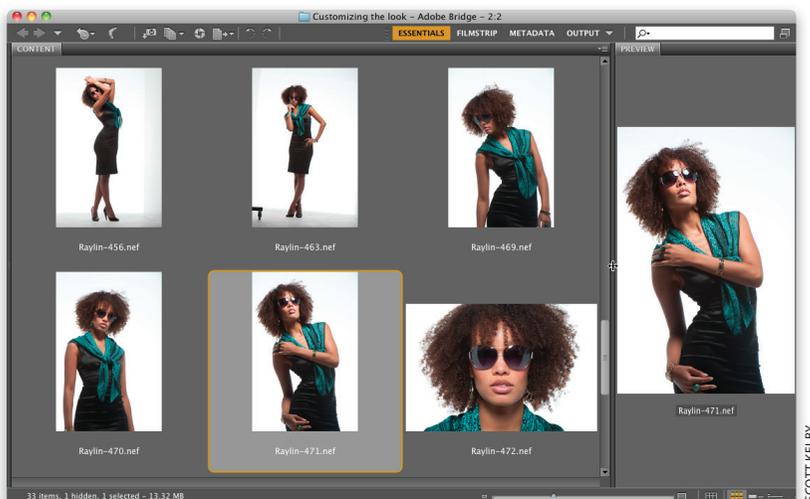
Выполните команду Window⇒New Synchronized Window (Окно⇒Создать синхронизированное окно).

Шаг 2

В результате будет создано идентичное второе окно, но прежде чем перетаскивать его на второй монитор, необходимо настроить вид окна, чтобы в нем отображалась только выбранная фотография в максимальном масштабе. Перейдите в меню Window, и вы увидите, что практически для всех панелей установлены флажки (т.е. они будут отображаться). Скройте все панели, кроме панели Preview (Просмотр), сбросив соответствующие флажки.

Шаг 3

Как ни странно, панель Content (Содержимое) все равно остается на экране — ее невозможно скрыть. Щелкните на разделительной линии между панелями и перетащите ее до конца влево. В результате панель содержимого будет скрыта, и останется только панель просмотра, как показано на иллюстрации к следующему шагу.



SCOTT KELBY

Шаг 4

Перетащите окно на второй монитор. Теперь, если щелкнуть на любой из миниатюр на первом мониторе, на втором мониторе отобразится соответствующая фотография (как показано на иллюстрации внизу). Имеет смысл сохранить данную конфигурацию в качестве собственной рабочей области. Для этого выполните команду Window⇒Workspace⇒New Workspace (Окно⇒Рабочая область⇒Новая рабочая область). *Примечание:* эту же команду можно выбрать, щелкнув на стрелке слева от поля поиска на панели инструментов.

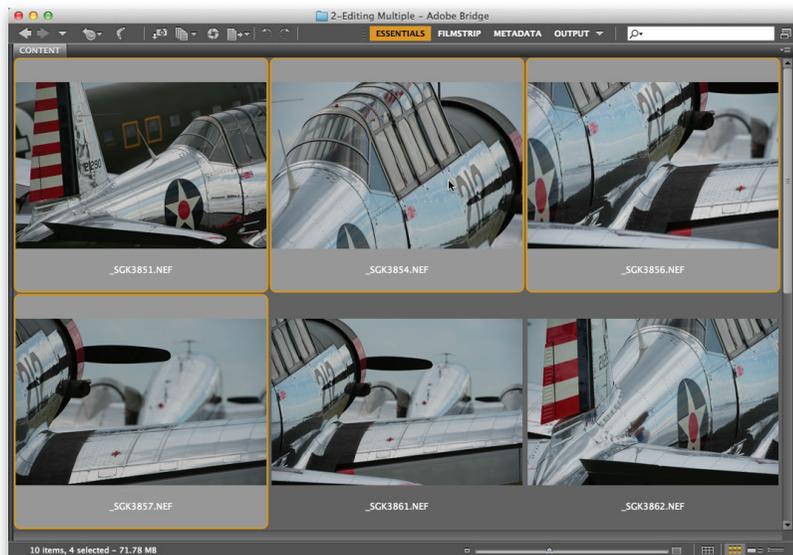


SCOTT KELBY



Предположим, вы сделали 10 или 12 снимков кошки, сидящей в одной и той же позе. В результате в программе Bridge вы увидите 10 или 12 практически идентичных миниатюр. В такой ситуации на помощь приходят подборки, позволяющие сгруппировать схожие фотографии в одну миниатюру, которая занимает одну ячейку на панели содержимого, а не 10 или 12. Чтобы просмотреть все фотографии подборки, достаточно щелкнуть на ее миниатюре. Программа также способна автоматически создавать подборки для панорам и HDR-снимков. Очень удобно, не правда ли?

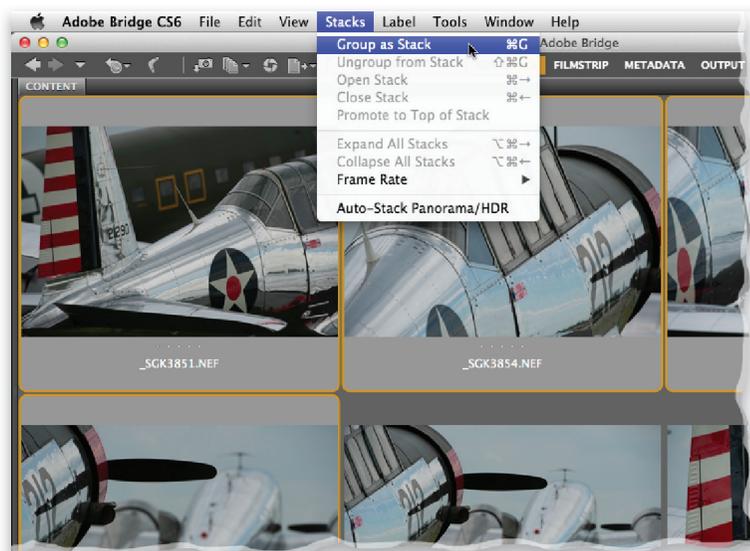
Упорядочение фотографий с помощью подборок (для панорам и HDR-снимков)



SCOTT KELBY

Шаг 1

Чтобы объединить несколько похожих фотографий в подборку, прежде всего выделите необходимые миниатюры, щелкая на них при нажатой клавише <Ctrl> (<⌘>).

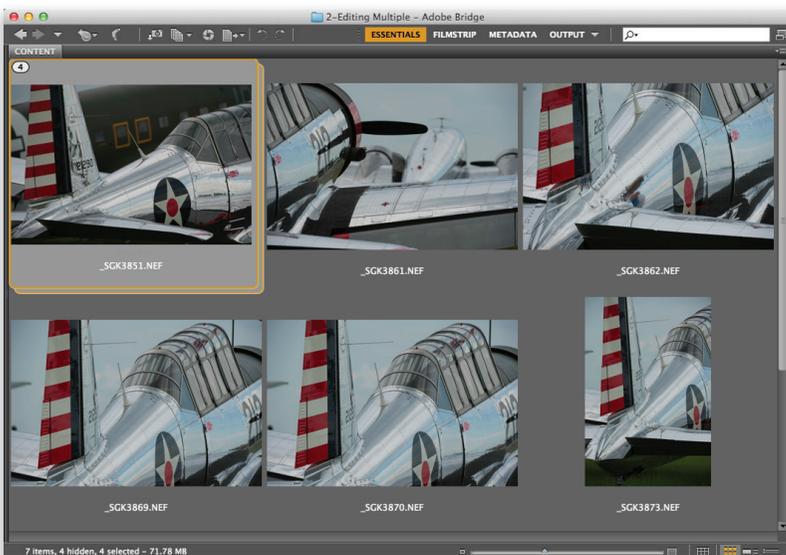


Шаг 2

Теперь выполните команду Stacks⇒Group as Stack (Подборки⇒Сгруппировать в подборку) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+G> (<⌘+G>).

Шаг 3

На панели содержимого подборка помечается двумя способами. Во-первых, вокруг ее миниатюры появляется широкая рамка, а во-вторых, в левом верхнем углу отображается количество фотографий в подборке (в данном случае их четыре). Подобная группировка позволяет увидеть на панели содержимого больше миниатюр. Количество подборок может быть произвольным. Создавайте их по своему усмотрению.



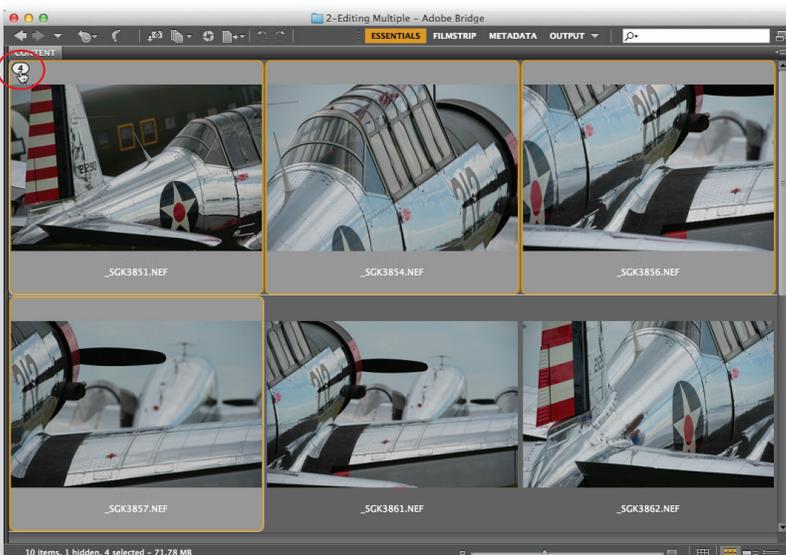
SCOTT KELBY

Шаг 4

Чтобы раскрыть подборку, щелкните на цифре в левом верхнем углу. Миниатюры всех фотографий из подборки отобразятся подряд. Если же вы захотите разгруппировать подборку (миниатюры входящих в нее фотографий снова будут отображаться на постоянной основе), выполните команду **Stacks** ⇒ **Ungroup from Stack** (Подборки ⇒ Разгруппировать из подборки) или нажмите комбинацию клавиш **<Ctrl+Shift+G>** (**<⌘+Shift+G>**).

Совет: открытие подборки в Photoshop

Если выделить подборку и нажать клавишу **<Enter>**, в Photoshop откроется только верхняя (видимая) фотография. Но, присмотревшись повнимательнее к миниатюре подборки, можно заметить, что на самом деле у нее две рамки, а не одна. Так вот, если щелкнуть на второй (задней) рамке и нажать клавишу **<Enter>**, в Photoshop будут открыты все фотографии подборки. Примечание: файлы формата RAW будут открыты в Camera Raw.



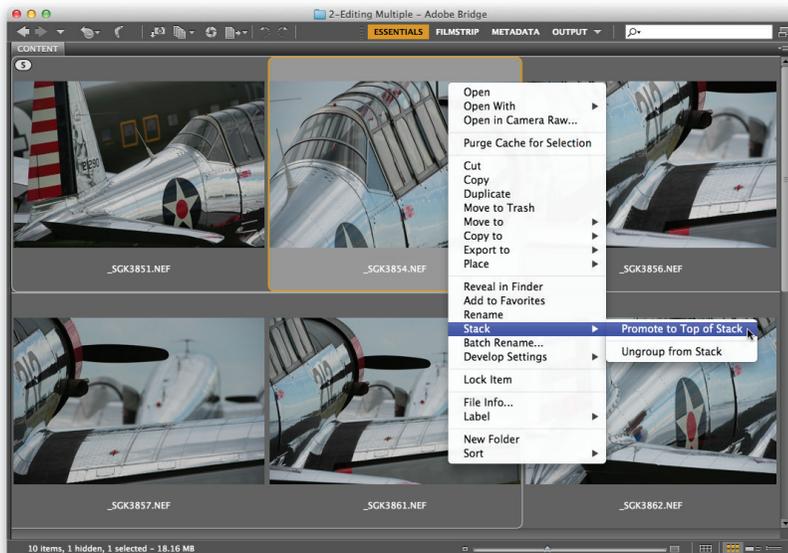


Шаг 5

Чтобы добавить новые фотографии в подборку, выделите нужную подборку, а затем, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>), выделите соответствующие миниатюры и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+G> (<⌘+G>).

Совет: прокрутка содержимого подборки

Если навести указатель на миниатюру подборки, в верхней ее части появится небольшой горизонтальный ползунок. Перетаскивая его вправо, вы сможете последовательно просмотреть миниатюры всех фотографий подборки. Это довольно удобная функция, поскольку не требуется открывать подборку.



Шаг 6

После создания подборки любую из ее фотографий можно назначить в качестве верхней (именно ее миниатюра будет отображаться при сворачивании подборки). Раскройте подборку, щелкнув на цифре в левом верхнем углу, а затем выделите требуемую миниатюру, щелкните на ней правой кнопкой мыши и выберите в контекстном меню команду Stack⇒Promote to Top of Stack (Подборка⇒Положить на верх подборки). Теперь именно эта фотография будет символизировать всю подборку. Между прочим, когда подборка раскрыта, миниатюры в ней можно перемещать произвольным образом.

Совет: слайд-шоу подборки

Слева от упоминавшегося ранее горизонтального ползунка отображается маленькая кнопка воспроизведения. Щелкните на ней, и прямо в окошке миниатюры можно будет просмотреть слайд-шоу всей подборки. Скорость слайд-шоу задается в меню Stacks⇒Frame Rate (Подборки⇒Частота кадров).

Шаг 7

Если вы сделали серию снимков для объединения в панораму, имеет смысл сгруппировать их в подборку. В программе имеется функция, которая автоматически считывает встроенные метаданные снимка, пытается определить, является ли он частью панорамы (проверяется интервал между съемкой фотографий). Аналогичным образом программа обнаруживает HDR-снимки, сделанные с брекетингом экспозиции. Чтобы включить эту функцию, выполните команду **Stacks** ⇒ **Auto-Stack Panorama/HDR** (Подборки ⇒ Панорама автостека/HDR). Программа проанализирует все текущие фотографии, поставившись определить, какие из них можно автоматически сгруппировать в подборки.



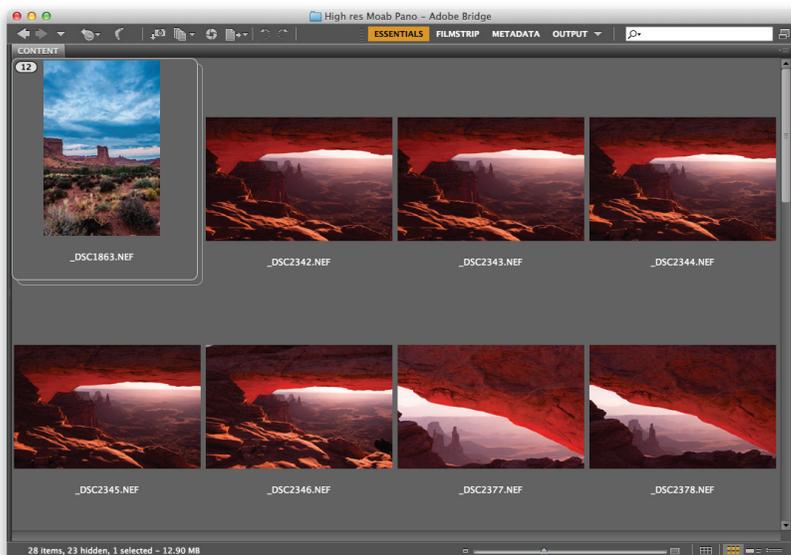
SCOTT KELBY

Шаг 8

На иллюстрации к данному шагу можно увидеть, что программа создала подборку для показанных ранее панорамных снимков.

Совет: простой поиск панорамных снимков

Если не хотите использовать функцию автоматического создания подборок, то дам совет, который поможет быстро находить панорамные снимки после их загрузки в Bridge. Прежде чем делать серию панорамных снимков, выставьте перед объективом указательный палец и сфотографируйте его. Сделав последний снимок серии, сфотографируйте два пальца. Когда вы откроете фотографии в Bridge, то быстро увидите своеобразное “напоминание” о панораме и сможете однозначно определить, какие фотографии относятся к данной панораме.



SCOTT KELBY

В первой бонусной главе было показано, как запускать полноэкранные слайд-шоу вручную (нажимаете клавишу <Пробел> для перехода в полноэкранный режим и пользуетесь клавишами управления курсором). Но если необходимо продемонстрировать экранную презентацию клиенту, лучше создать автоматическое слайд-шоу с плавными переходами и красивыми эффектами. Самое удобное то, что даже в этом режиме можно удалять плохие снимки, назначать рейтинги, поворачивать фотографии и т.п.

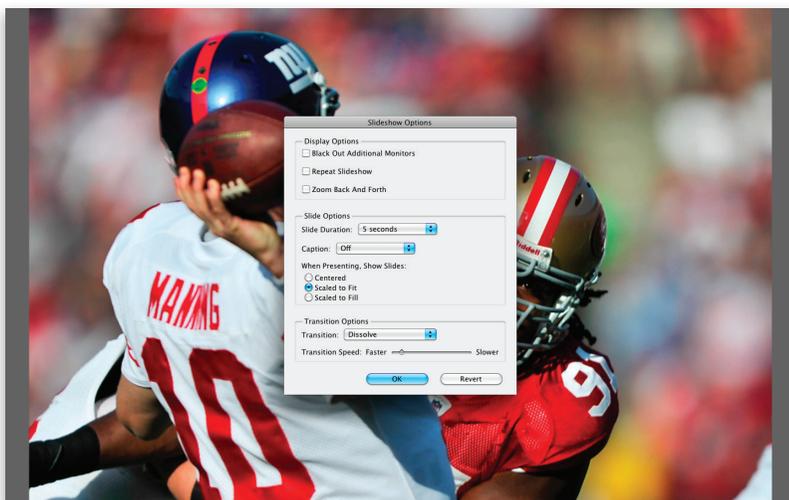
Полноэкранный показ слайдов



SCOTT KELBY

Шаг 1

Чтобы начать показ слайдов всех фотографий, отображаемых в Bridge, нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+L> (<⌘+L>). Если нужно включить в слайд-шоу лишь определенные снимки, выделите их на панели содержимого перед запуском слайд-шоу. Слайды будут сменяться автоматически, но можно делать это и вручную с помощью клавиш <←> и <→>.



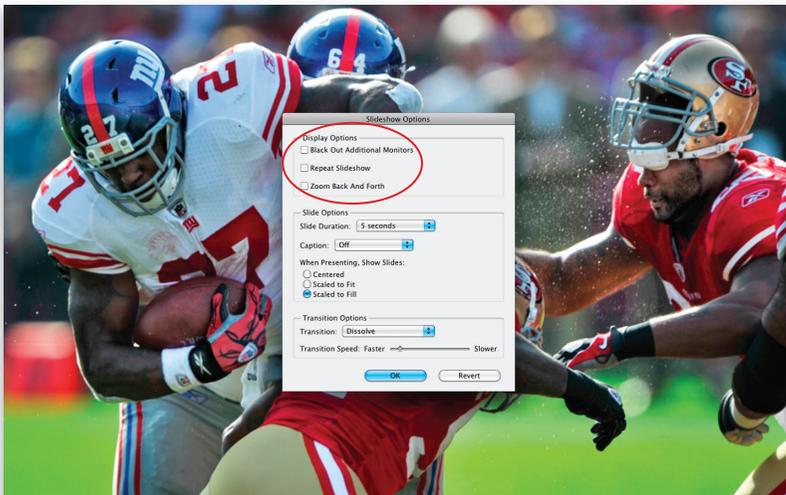
SCOTT KELBY

Шаг 2

Чтобы приостановить показ слайдов, нажмите клавишу <Пробел>. При повторном нажатии клавиши слайд-шоу продолжится. Для выхода из режима показа слайдов нажмите клавишу <Esc>. Существует ряд других параметров отображения слайд-шоу, которые можно просмотреть, выполнив команду View⇒Slideshow Options (Просмотр⇒Параметры показа слайдов) или нажав комбинацию клавиш <Ctrl+Shift+L> (<⌘+Shift+L>).

Шаг 3

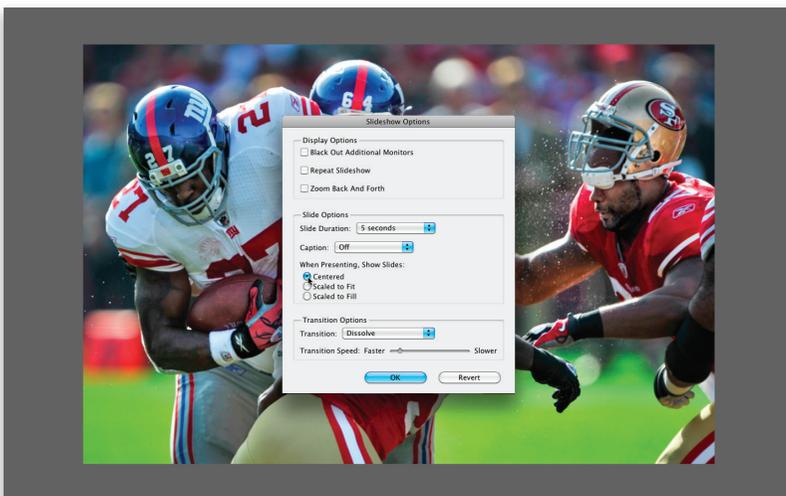
В верхней части диалогового окна Slideshow Options (Параметры показа слайдов) доступны три флажка. Первый из них, Black Out Additional Monitors (Отключить дополнительные мониторы), предназначен для пользователей, у которых два монитора (если установить этот флажок, второй монитор будет отключен, чтобы он не отвлекал внимание от слайд-шоу на первом мониторе). Назначение второго флажка, Repeat Slideshow (Повторить показ слайдов), вполне очевидно. Третий флажок, Zoom Back And Forth (Приближение и удаление), включает известный эффект Кена Бернса, когда фотография на экране плавно приближается, а затем удаляется. Советую посмотреть полученный результат, чтобы понять, стоит ли применять данный эффект.

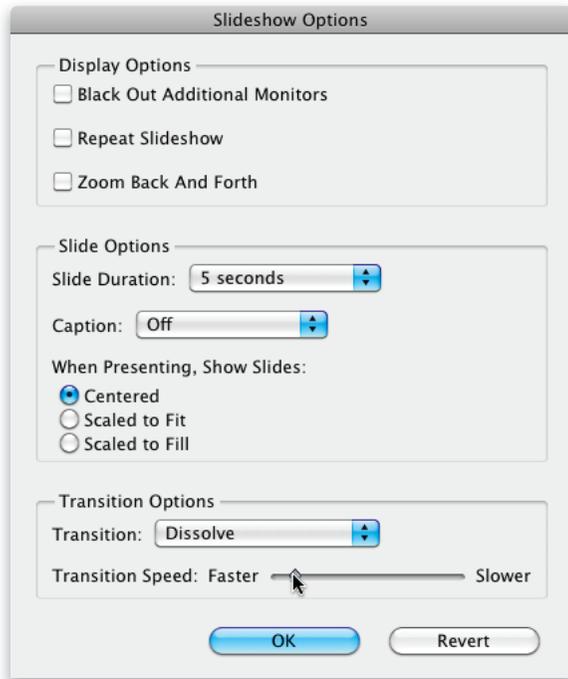


SCOTT KELBY

Шаг 4

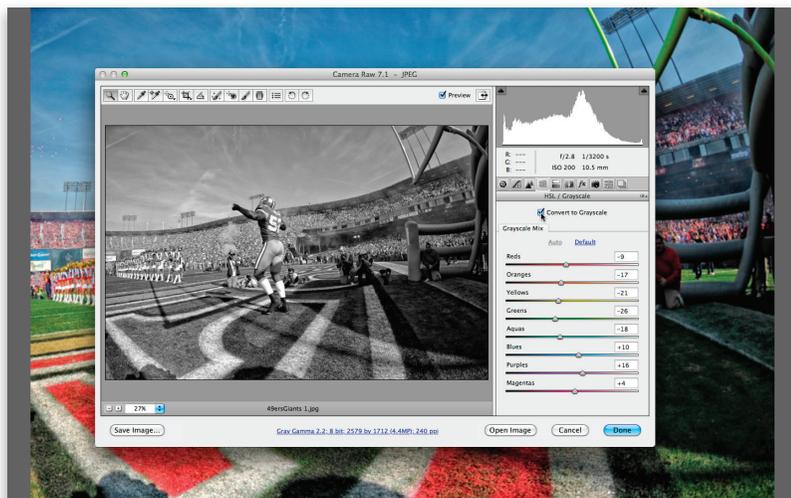
Следующая группа параметров касается вывода самих слайдов. Здесь, в частности, можно задать, как долго каждый слайд должен отображаться на экране и должна ли появляться сопроводительная подпись, которая была добавлена к метаданным снимка. Переключатель When Presenting, Show Slides (Во время презентации показать слайды) достаточно важен, поскольку он определяет размер фотографии на экране. Мне не нравится предлагаемый по умолчанию вариант Scaled to Fit (Размер подобран для размещения на странице), поскольку, в зависимости от размера фотографии, по обеим сторонам снимка могут появиться серые полосы (посмотрите на иллюстрацию к шагу 1, и вы поймете, что я имею в виду). Обычно я предпочитаю два других варианта. При выборе установки Scaled to Fill (Размер подобран для заполнения страницы) фотография заполняет весь экран, как показано на иллюстрации к шагу 3. Этот вариант удобно применять в сочетании с параметром Zoom Back And Forth. Если же указанный флажок сброшен, выберите установку Centered (По центру), при которой фотографии отображаются в уменьшенном виде по центру экрана на сером фоне.





Шаг 5

В последней группе параметров задаются различные переходы между слайдами. Предлагаемый по умолчанию вариант Dissolve (Мозаика) создает достаточно красивый эффект перехода, и обычно его не приходится менять. Здесь же доступен ползунок Transition Speed (Скорость перехода), позволяющий отрегулировать скорость смены слайдов.



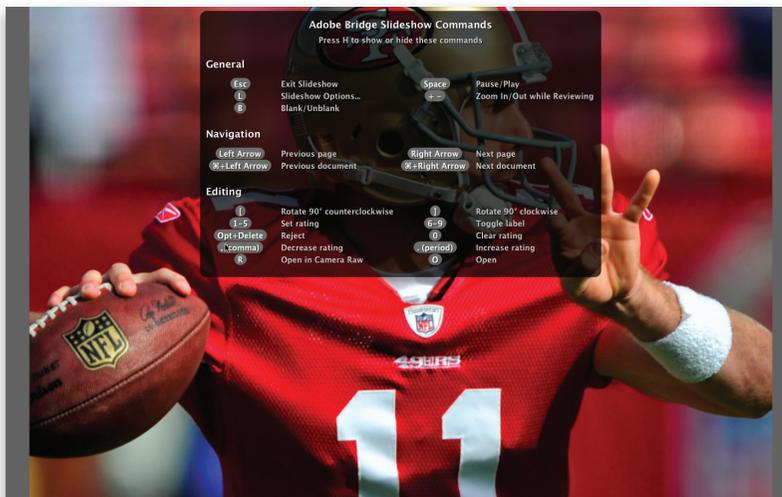
SCOTT KELBY

Шаг 6

Дам один полезный совет. Если во время слайд-шоу вы видите фотографию, которую хотите отредактировать в Camera Raw, нажмите клавишу <R>. Воспроизведение слайд-шоу будет остановлено, и фотография откроется в модуле Camera Raw программы Bridge (в программу встроена собственная версия данного модуля). По завершении редактирования щелкните на кнопке Done (Готово), чтобы вернуться к слайд-шоу. Внесенные изменения сохранятся, и слайд-шоу продолжится. Это гораздо удобнее, чем кажется на первый взгляд. Представьте, что вы смотрите слайд-шоу и внезапно вам приходит в голову мысль: "А как этот снимок будет выглядеть в черно-белом варианте?" Сразу же нажмите клавишу <R>, чтобы открыть снимок в Camera Raw, установите флажок Convert to Grayscale (Преобразовать в градации серого) на вкладке HSL / Grayscale (HSL / Градации серого) и щелкните на кнопке Done. Слайд-шоу продолжится, но теперь фотография станет черно-белой.

Шаг 7

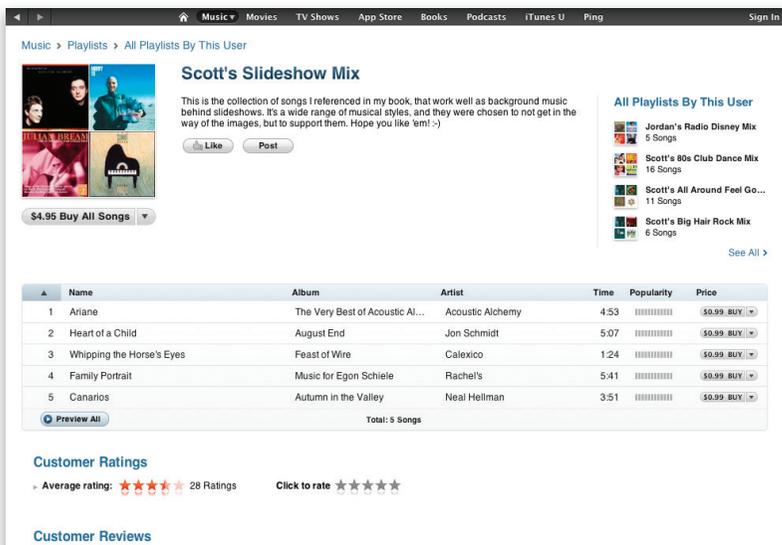
В режиме слайд-шоу можно использовать различные комбинации клавиш, в том числе те, которые предназначены для присвоения рейтинга, вращения фотографий и т.п. Однако запоминать их вовсе не обязательно. Достаточно запомнить одну-единственную клавишу <H>, которая позволяет вызвать экранную справку с перечнем всех поддерживаемых команд. Чтобы скрыть окно справки, еще раз нажмите данную клавишу. Впрочем, есть один нюанс, о котором в справке не говорится. Если щелкнуть на фотографии во время просмотра слайд-шоу, оно будет приостановлено, а масштаб фотографии увеличится до 100%. Для перемещения по изображению перетаскивайте указатель при нажатой кнопке мыши. Чтобы продолжить слайд-шоу, еще раз щелкните мышью для восстановления стандартного масштаба и нажмите клавишу <Пробел>.



SCOTT KELBY

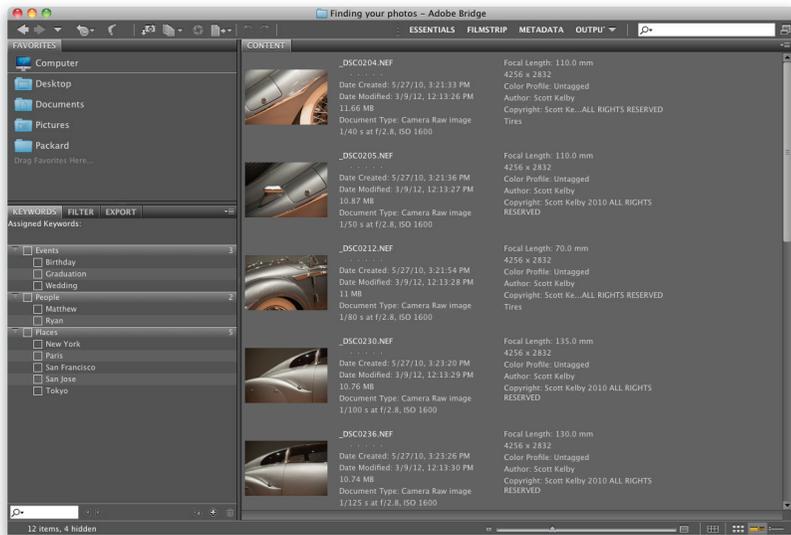
Шаг 8

К сожалению, в Bridge CS6 по-прежнему нельзя добавить фоновую музыку к слайд-шоу, но можно поступить по-другому. Я открываю проигрыватель iTunes и включаю музыку, а потом переключаюсь на Adobe Bridge и запускаю показ слайдов. Эффект тот же самый: полноэкранное слайд-шоу с музыкальным сопровождением. Кстати, могу предложить ряд идей по выбору фоновой музыки для слайд-шоу. На сайте iTunes Store я создал список воспроизведения из пяти композиций и назвал его "Scott's Slideshow Mix". Можете прослушать 30- или 90-секундные фрагменты всех композиций и купить каждую из них за 99 центов. Чтобы найти мой список, перейдите на указанный сайт и введите в поле поиска строку с названием списка.



Со временем на компьютере скапливаются тысячи фотографий. Секрет быстрого поиска нужных файлов в такой ситуации — использование ключевых слов. Предположим, требуется найти все снимки, на которых невеста сфотографирована с букетом в руках. Вы вводите в поле поиска слово “букет”, и программа автоматически выдает нужные снимки. Чтобы это стало возможным, потратите несколько секунд на встраивание ключевых слов в фотографии

Быстрый поиск фотографий по ключевым словам



SCOTT KELBY

Шаг 1

Для решения подобных задач предназначена стандартная рабочая область Keywords (Ключевые слова), поэтому в первую очередь выберите ее в раскрывающемся списке на панели инструментов или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+F5> (<⌘+F5>). В результате в левом нижнем углу окна появится панель ключевых слов, а остальную часть окна займет панель содержимого, отображаемая в режиме Detail (Подробно), как показано на иллюстрации.

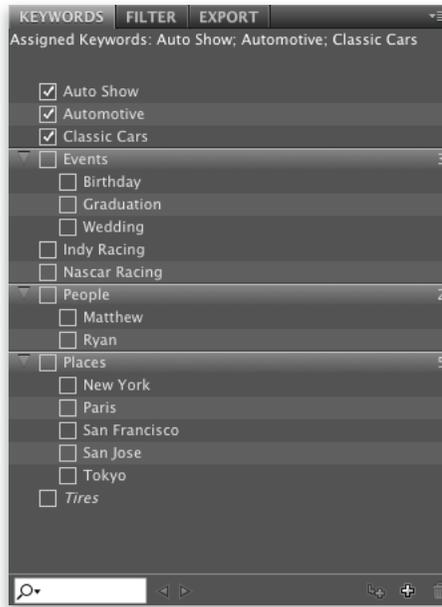


Шаг 2

На панели Keywords уже отображается несколько категорий ключевых слов, добавленных компанией Adobe (они называются родительскими), включая Events (События), People (Люди) и Places (Места). В каждую из них добавлено несколько популярных ключевых слов, называемых дочерними. Они дают определенное представление о том, как работает данный механизм и с чего нужно начинать, но на практике, естественно, необходимо создавать собственные ключевые слова.

Шаг 3

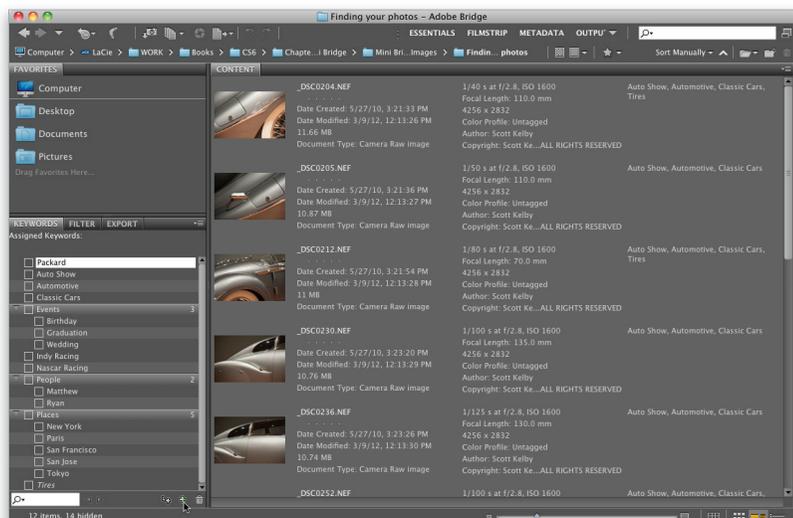
Любое ключевое слово, присвоенное фотографии, отображается на панели Keywords. В данном случае я добавил несколько типовых ключевых слов (Auto Show, Automotive, Classic Cars) после импорта фотографий, сделанных на выставке классических автомобилей. Если щелкнуть на одной из фотографий, на панели Keywords произойдет следующее: 1) в верхней части панели будут перечислены все ключевые слова, заданные для этой фотографии; 2) в списке ключевых слов будут установлены флажки рядом с соответствующими пунктами, как показано на иллюстрации.



Шаг 4

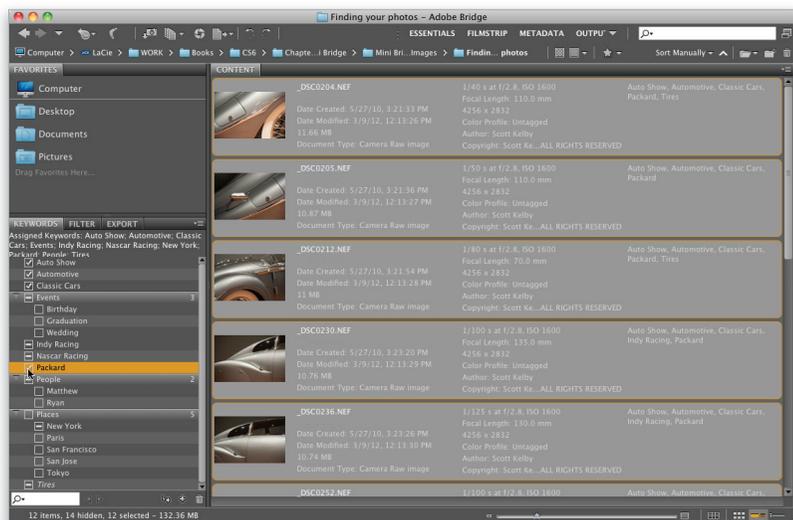
Проблема в том, что типовые ключевые слова не слишком информативны. Предположим, вы работаете над клиентским заказом и вам нужна фотография классического автомобиля, которая была сделана на выставке, а в папке с импортированными снимками сотни, если не тысячи, файлов. Чтобы сузить область поиска, перейдите на панель Filter (Фильтр) и щелкните на строке Classic Cars в разделе ключевых слов. В результате отобразятся только нужные вам снимки. В теории все замечательно, но на практике выяснилось, что таких фотографий у меня 621! Что же делать? Слишком общие ключевые слова не позволяют еще больше сузить круг поиска.





Шаг 5

Если хотите сэкономить время на многократных поисках нужных фотографий, воспользуйтесь следующим советом. После того как импортируете снимки и избавитесь от “мусора”, назначьте оставшимся фотографиям конкретные ключевые слова. На все про все уйдет лишь несколько минут, зато в будущем вы сможете тратить на поиск не полчаса, а всего 30 секунд. Игра определенно стоит свеч. Чтобы добавить ключевое слово, щелкните на кнопке **New Keyword** (Новое ключевое слово) в правом нижнем углу панели **Keywords**, и на панели появится поле для ввода текста (я ввел слово **Packard**). *Примечание:* можно щелкнуть на родительском ключевом слове, а затем — на кнопке **New Sub Keyword** (Новое дочернее ключевое слово), чтобы добавить новый пункт в имеющийся раздел.



Шаг 6

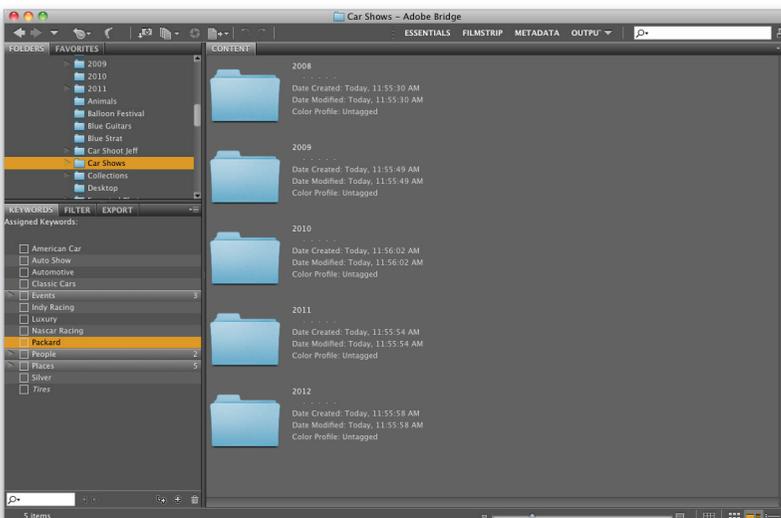
Теперь прокручивайте список фотографий и, как только увидите снимок с изображением данной марки автомобиля, включите его в выделение, щелкнув на нем при нажатой клавише **<Ctrl>** (**<⌘>**). После того как все необходимые фотографии будут выделены, перейдите к панели **Keywords** и установите флажок рядом со словом **Packard**. В результате всем выделенным фотографиям будет присвоено данное ключевое слово. Думаю, алгоритм вам уже понятен. Сначала добавляете ключевые слова на панели **Keywords**, а затем выполняете поиск по ним в поле поиска или с помощью команды **Find** (Найти), о которой мы поговорим чуть позже. Старайтесь создавать побольше описательных слов, ведь через год можно и не вспомнить, какое именно слово вам тогда пришло в голову первым.

Шаг 7

Рассмотрим, как добавление ключевых слов упрощает работу с клиентским заказом. Найдите на панели Folders (Папки) папку с импортированными фотографиями и щелкните на ней, чтобы отобразить ее содержимое. Затем найдите в ней подпапку с фотографиями автомобилей и щелкните на ней. Предположим, в этой папке хранятся снимки, сделанные вами на различных автосалонах за последние пять или шесть лет, и вы создали в ней вложенные папки, в названии которых указан год проведения автосалона.

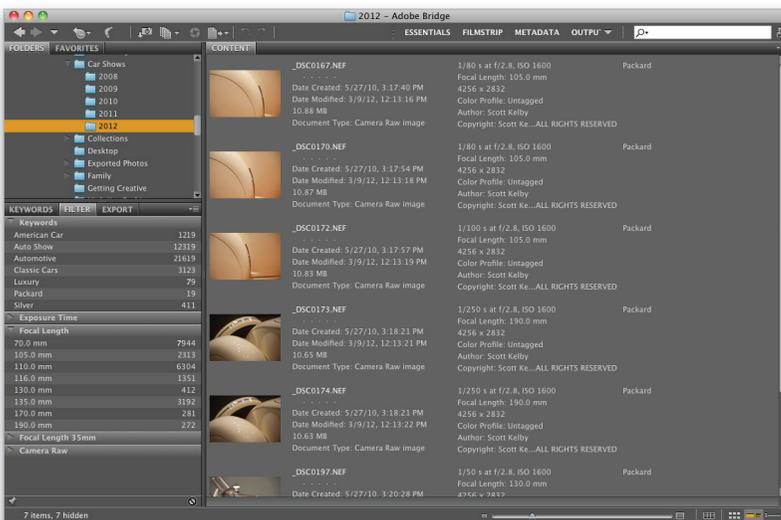
Совет: удаление родительских ключевых слов

Если хотите удалить одно из стандартных ключевых слов, по умолчанию добавленных на панель Keywords, щелкните на нем, а затем — на значке корзины в нижней части панели. Дочерние ключевые слова удаляются аналогичным образом.



Шаг 8

Если вы знаете, в какой из вложенных папок находится фотография, воспользуйтесь для поиска панелью Filter (Фильтр). Щелкните на вложенной папке на панели папок, а затем на панели фильтров выберите нужное ключевое слово (в данном случае я щелкнул на слове Packard). В результате будут показаны фотографии из этой папки, которым присвоено соответствующее ключевое слово. Если вы фотографировали автомобили вблизи и на расстоянии (с разным фокусным расстоянием) и хотите выбрать конкретное фокусное расстояние, щелкните на соответствующей строке фильтра, и программа применит два фильтра одновременно.



SCOTT KELBY



SCOTT KELBY

Шаг 9

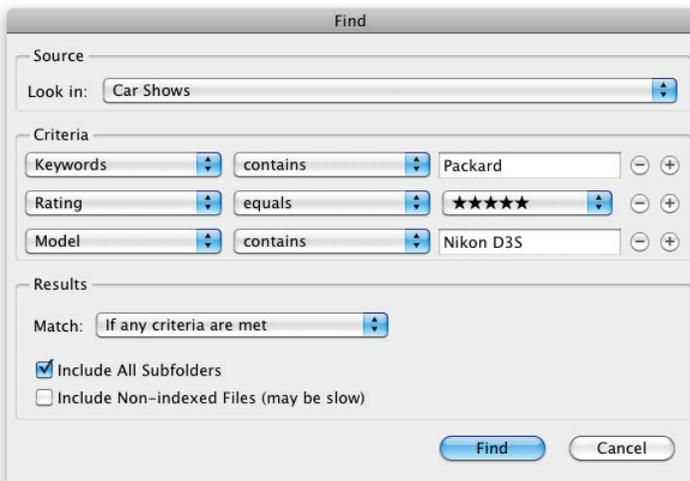
Рассмотрим другой способ поиска фотографий — с помощью поля быстрого поиска в правом верхнем углу окна Bridge. По умолчанию задействуется встроенный поисковый механизм Bridge, а поиск выполняется в текущей папке и подпапках по имени файла и ключевым словам. Просто введите требуемое ключевое слово, и по мере ввода букв область поиска будет сокращаться, пока на экране не останутся лишь фотографии, помеченные данным ключевым словом.

Шаг 10

Если нужно выполнить расширенный поиск (с большим количеством критериев), то вместо поля быстрого поиска лучше воспользоваться диалоговым окном Find (Найти), которое вызывается с помощью комбинации клавиш <Ctrl+F> (<⌘+F>). (Примечание: если хотите сузить область поиска после выполнения быстрого поиска, щелкните на кнопке New Search (Новый поиск) в правом верхнем углу панели содержимого, чтобы открыть диалоговое окно Find с уже заданными критериями поиска.) Задайте требуемые критерии с помощью раскрывающихся меню. Для создания новой строки критерия щелкните на значке '+' в конце любой строки. В данном случае я задал поиск по ключевому слову Packard, но добавил дополнительные критерии: искать фотографии с рейтингом 5 звезд, снятые фотоаппаратом Nikon D3S. Чтобы выполнить поиск во вложенных папках, установите флажок All Subfolders (Включить все вложенные папки) в нижней части окна.

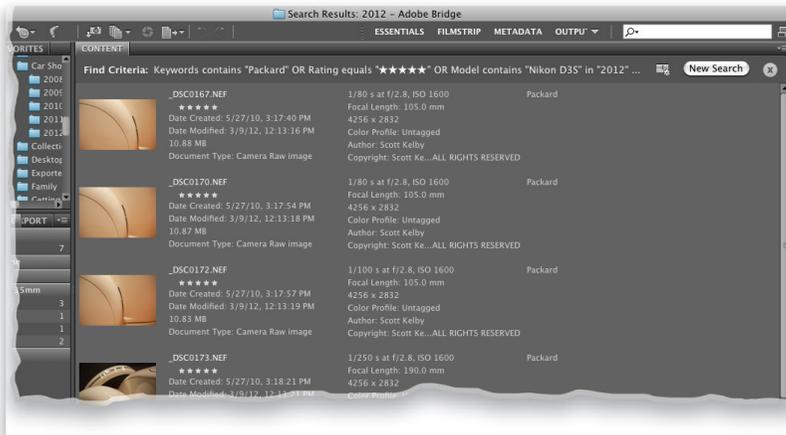
Совет: автоматическая установка критериев поиска

Если на панели Key words щелкнуть на ключевом слове, по которому необходимо выполнить поиск, и выбрать в контекстном меню команду Find (Найти), то в открывшемся диалоговом окне критерии поиска будут настроены автоматически. Существенная экономия времени!

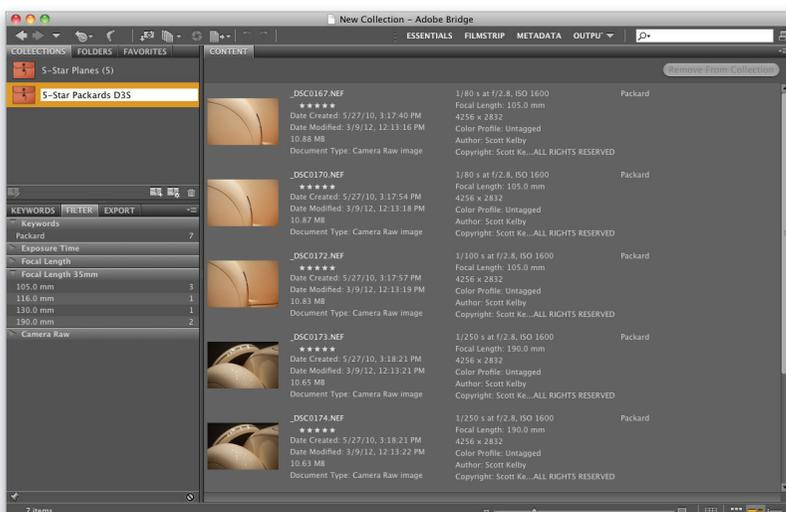


Шаг 11

Щелкните на кнопке Find (Найти), и спустя несколько секунд на панели содержимого отобразятся только фотографии с рейтингом 5 звезд, которым было присвоено ключевое слово Packard и которые были сделаны конкретной моделью фотоаппарата. Если хотите поискать что-то другое, щелкните на кнопке New Search (Новый поиск). Чтобы сбросить результаты поиска, щелкните на круглой кнопке с крестиком в правом верхнем углу панели содержимого.

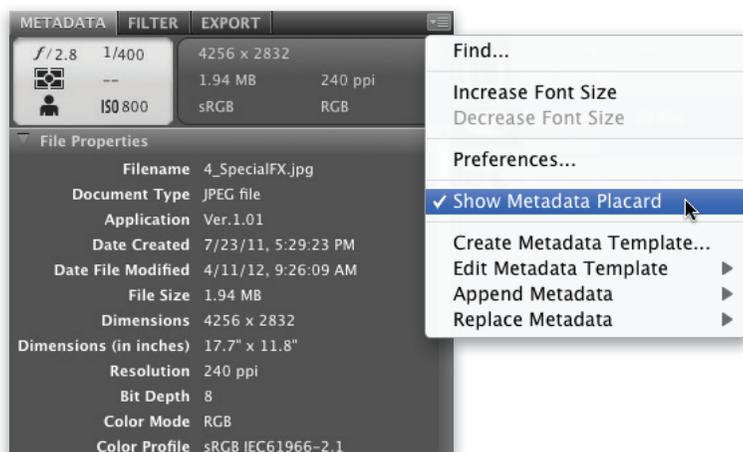
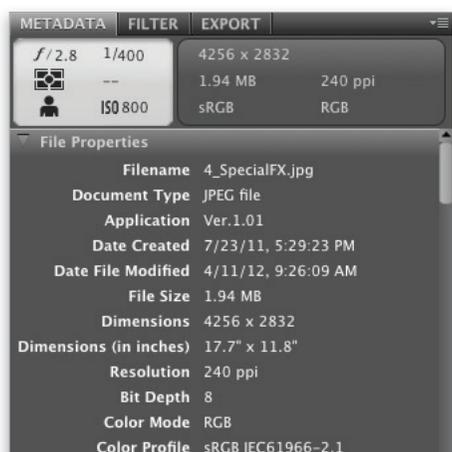
**Шаг 12**

Итак, все фотографии автомобилей Packard с рейтингом 5 звезд, сделанные фотоаппаратом Nikon D3s, появились на панели содержимого. Что дальше? Их можно отсортировать, открыть в Photoshop и т.п., но если вы хотите в будущем быстро загружать эту группу фотографий, не выполняя повторный поиск, создайте для них коллекцию (см. бонусную главу 1). Прежде всего выделите изображения, добавляемые в коллекцию, выполнив команду Select All (Выделить все) или нажав комбинацию клавиш <Ctrl+A> (<⌘+A>). Затем выполните команду Window⇒Collection Panel (Окно⇒Панель Коллекции), чтобы отобразить панель коллекций в левом верхнем углу окна. Щелкните на кнопке New Collection (Создать коллекцию) в правом нижнем углу этой панели, в окне подтверждения щелкните на кнопке Yes (Да), чтобы добавить выбранные файлы в коллекцию, и присвойте ей название. Если создать смарт-коллекцию, щелкнув на кнопке New Smart Collection (Создать смарт-коллекцию), она будет обновляться динамически, т.е. всякий раз, когда вы присваиваете ключевое слово Packard фотографии с рейтингом 5 звезд, сделанной фотоаппаратом Nikon D3s, фотография будет автоматически добавляться в смарт-коллекцию. Сами по себе такие коллекции предназначены для группировки результатов поиска и не занимают дополнительного места на диске. Удобно, не правда ли?



Когда вы делаете снимок, цифровой фотоаппарат автоматически встраивает в файл большое количество информации о параметрах съемки, включая сведения о производителе и модели камеры и объектива, значения экспозиции и прочее (это называется данными EXIF). Bridge позволяет не только просматривать эту информацию, но и встраивать собственные данные (например, сведения об авторских правах, контактную информацию и т.п.). Кроме того, программа отображает также свойства самого файла (размеры в пикселях, разрешение, цветовой профиль и др.). В совокупности всю эту встроенную информацию называют *метаданными*.

Просмотр и редактирование метаданных снимка



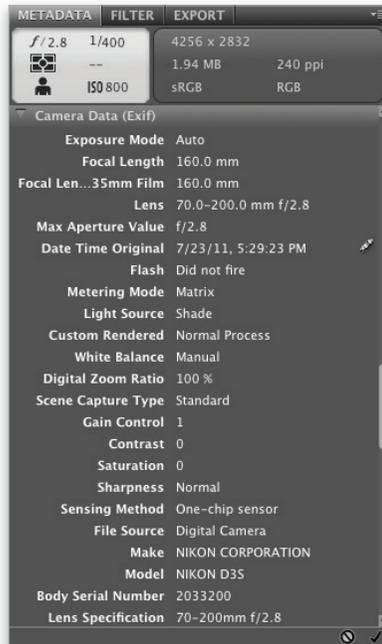
Совет: чтобы скрыть ЖК-дисплей и табличку справа от него, раскройте меню в правом верхнем углу панели и сбросьте флажок *Show Metadata Placard* (Показать таблицу метаданных)

Шаг 1

Щелкните на фотографии в окне Bridge и посмотрите на панель метаданных, которая появляется в левом нижнем углу окна при выборе рабочей области Metadata (Метаданные). В левом верхнем углу панели находится маленькое окошко, напоминающее ЖК-дисплей фотоаппарата. В нем отображаются основные EXIF-данные, в частности значения диафрагмы и выдержки, чувствительность ISO, режим замера и др. Справа указаны основные свойства файла: его размер (в данном случае 1,94 Мбайт), размер в пикселях, разрешение и т.п. В разделе File Properties (Свойства файла) перечислены подробные характеристики файла. Эта информация считывается из самого снимка, и редактировать ее нельзя. Единственный способ изменить эти данные — открыть фотографию в Photoshop и поменять либо ее размер, либо разрешение, либо цветовой режим и т.п. После сохранения файла метаданные обновляются автоматически.

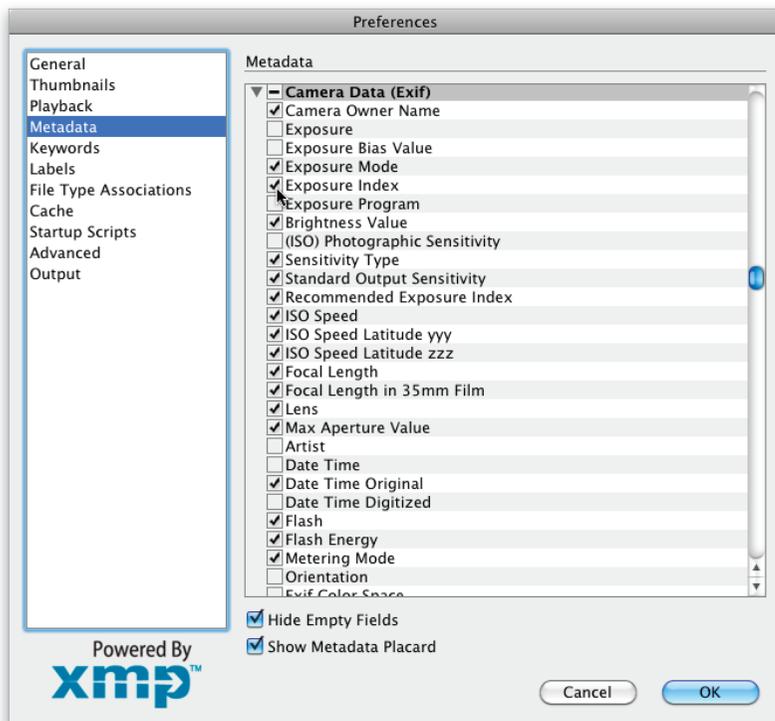
Шаг 2

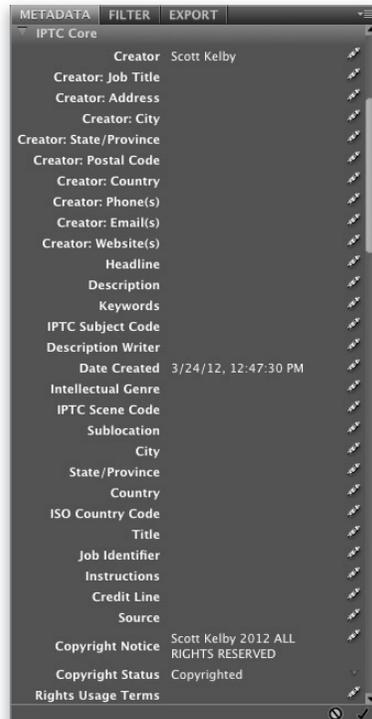
Прокрутите содержимое панели до раздела Camera Data (EXIF) (Данные камеры (Exif)). В нем отображаются данные, встраиваемые самой камерой в снимок в момент нажатия кнопки спуска затвора. Информацию в этом разделе редактировать нельзя — только просматривать (позже вы поймете, насколько она может быть полезной).



Шаг 3

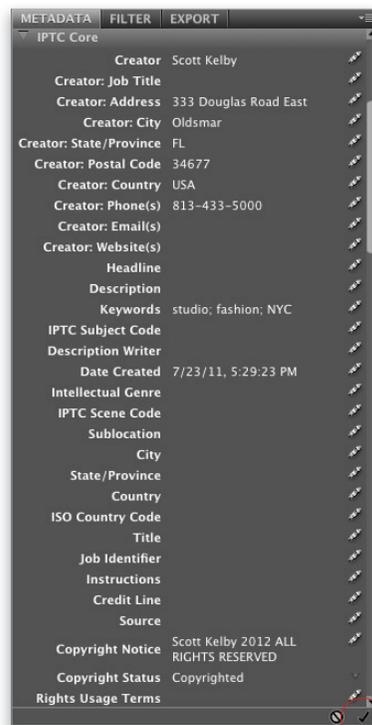
Существует огромное количество различных EXIF-данных, в которых легко запутаться. Поэтому большинство пользователей настраивают список так, чтобы в нем отображалось только самое важное. Щелкните на кнопке со стрелкой в правом верхнем углу панели и выберите в раскрывающемся меню команду Preferences (Установки). Откроется диалоговое окно установок Bridge с активизированным разделом Metadata (Метаданные). Прокрутите список до пункта Camera Data (EXIF), и вы увидите полный перечень доступных полей. (Аж мурашки по коже от его размеров!) Только поля, для которых установлены флажки, будут отображаться на панели метаданных, поэтому, чтобы скрыть ненужное поле, сбросьте соответствующий флажок. Кроме того, убедитесь в том, что установлен флажок Hide Empty Fields (Скрыть пустые поля) в нижней части окна.





Шаг 4

Поскольку данные, встраиваемые фотоаппаратом, редактировать нельзя, собственные данные необходимо добавлять в другие разделы. Один из них — IPTC Core (International Press and Telecommunication Council — Международный совет по печати и телекоммуникациям). Здесь можно указать авторские сведения, контактную информацию, адрес своего сайта и т.п. Справа от каждого поля отображается значок карандаша, указывающий на то, что поле является редактируемым.



Шаг 5

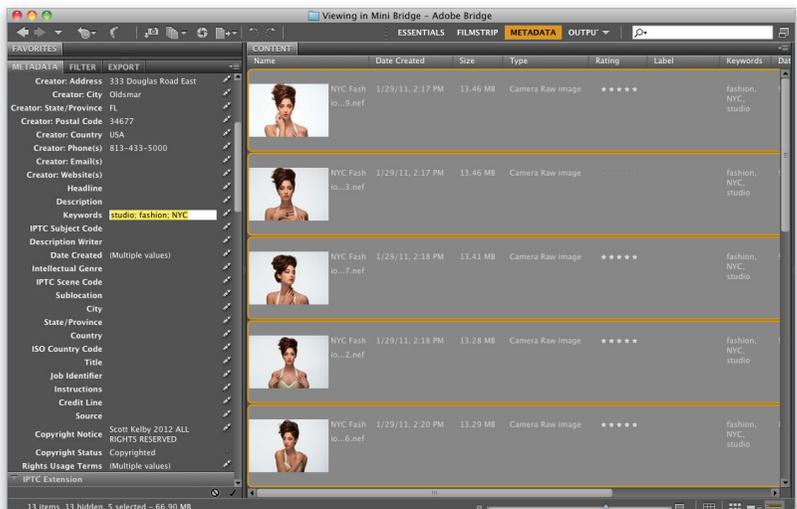
Чтобы добавить собственные данные, щелкните на пустом поле рядом с названием требуемого поля. Например, в поле Creator: Address (Автор: Адрес) можно ввести свой адрес. Для перехода к следующему полю достаточно нажать клавишу <Tab>. Чтобы перейти к произвольному полю, щелкните на нем. Завершив ввод данных, щелкните на значке с галочкой в нижней части панели (он обведен на иллюстрации) или нажмите клавишу <Enter> (<Return>). Если поле допускает ввод нескольких строк текста, нажмите комбинацию клавиш <Alt+Enter> (<⌘+Option+Return>).

Шаг 6

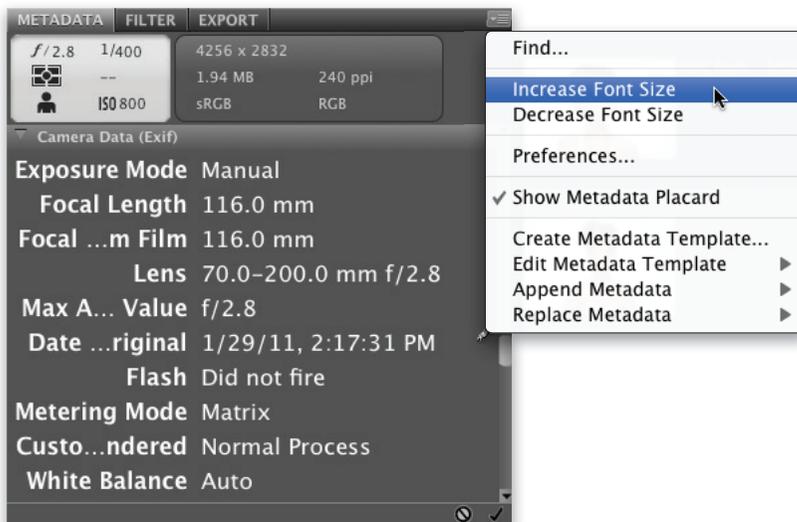
Добавлять собственные метаданные к каждому файлу очень утомительно. К счастью, их можно встраивать в несколько фотографий одновременно. Выделите все фотографии в папке с помощью комбинации клавиш <Ctrl+A> (<⌘+A>) и введите текст в нужное вам поле. После щелчка на значке с галочкой новая строка метаданных будет добавлена во все файлы. Аналогичным образом можно поступить, если требуется отредактировать метаданные лишь некоторых фотографий (например, вы хотите добавить свой номер телефона к фотографиям, которые публикуются в Интернете). Щелкните на первой фотографии, а затем нажмите клавишу <Ctrl> (<⌘>) и, не отпуская ее, выделите остальные фотографии. Введите номер телефона в соответствующее поле и щелкните на значке с галочкой.

Совет: увеличение размера шрифта

Поскольку у фотографии может быть огромное количество метаданных, компании Adobe пришлось сделать шрифт панели очень мелким. К счастью, его можно увеличить, выбрав в раскрываемом меню панели команду Increase Font Size (Увеличить шрифт). Если шрифт по-прежнему кажется вам недостаточно крупным, выполните команду два или три раза.



SCOTT KELBY



Уверен, вы меньше всего хотите тратить время в Bridge на бесконечный ввод текста, но все равно есть сведения, которые просто нельзя не включить (информация об авторских правах, контактные данные, адрес веб-сайта и т.п.). Вот почему необходимо знать, как создать шаблон метаданных, который позволяет ввести всю информацию один раз, после чего ее можно добавить к фотографии одним щелчком мыши.

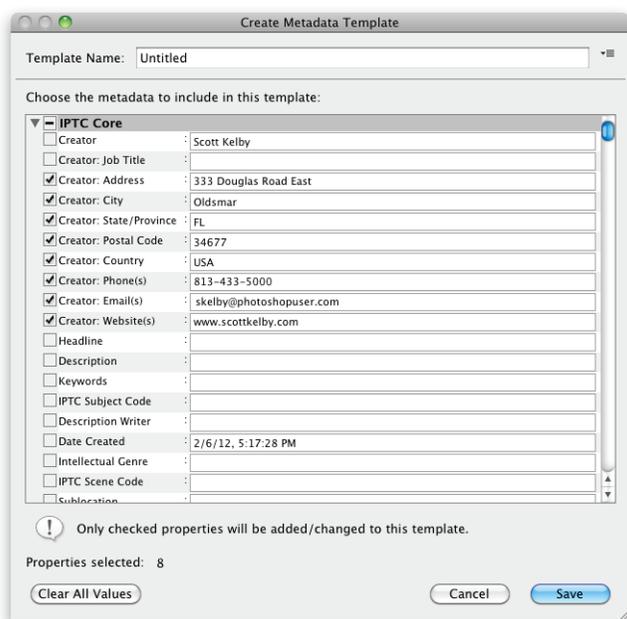
Создание шаблонов метаданных



SCOTT KELBY

Шаг 1

Для начала выберите фотографию, на основе которой будет создан шаблон. Перейдите в окне Bridge к папке с фотографиями и щелкните на одной из миниатюр, а затем выполните команду Tools ⇒ Create Metadata Template (Инструменты ⇒ Создать шаблон метаданных).

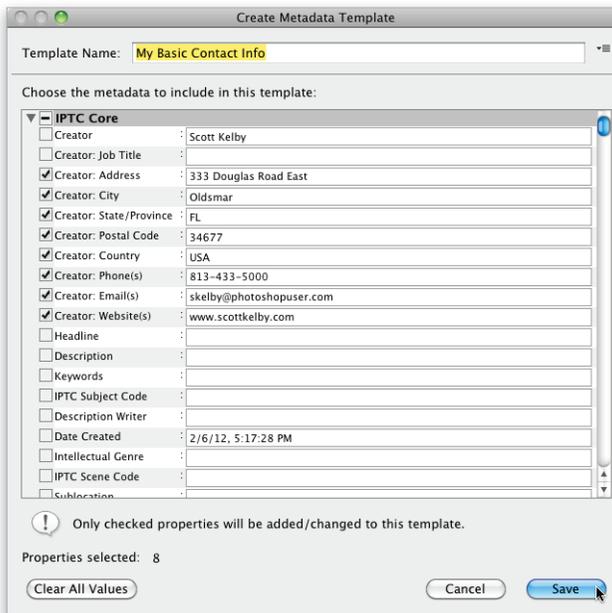


Шаг 2

Откроется диалоговое окно Create Metadata Template (Создать шаблон метаданных), в левой части которого отображается список полей категории IPTC Core. Только отмеченные флажками поля будут выводиться на экран. Установите флажки для обязательных полей и введите информацию, которая будет включена в шаблон (в данном примере я добавил лишь основную контактную информацию). Если прокрутить список вниз, можно будет увидеть весь перечень доступных полей, включая поля для ввода информации об авторских правах.

Шаг 3

После того как необходимые поля будут заполнены, введите название шаблона в поле Template Name (Имя шаблона) и щелкните на кнопке Save (Сохранить).



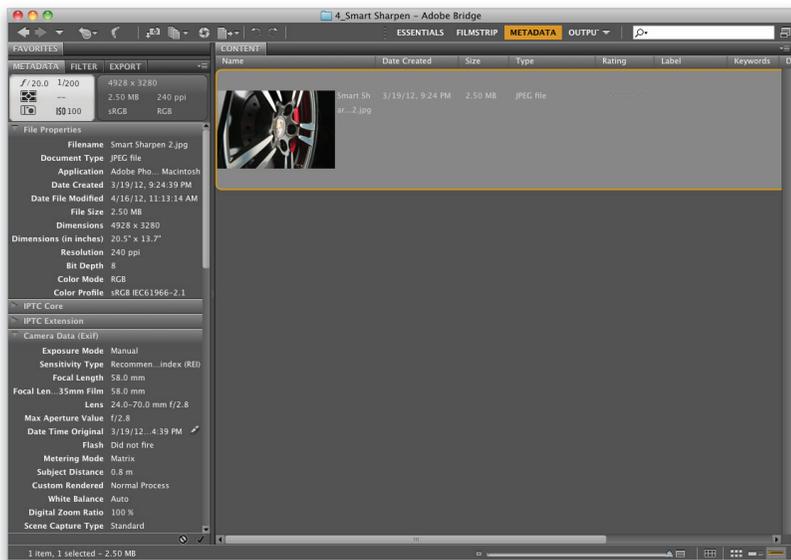
Шаг 4

Применить готовый шаблон очень легко. Выделите фотографии, в которые необходимо встроить метаданные из шаблона, после чего в меню Tools (Инструменты) откройте подменю Append Metadata (Добавить метаданные) и выберите название созданного вами шаблона. Сохраненные шаблоны всегда отображаются в этом списке, и воспользоваться ими можно в любой момент. Количество шаблонов не ограничено, причем в каждом из них может содержаться разная информация.



Не уверен, что об этом стоит говорить в главе, посвященной Adobe Bridge. Но раз уж речь зашла о метаданных, думаю, вы не станете возражать, если я включу данный раздел сюда. Итак, зачем удалять те самые метаданные, которые мы так подробно изучали? Зачастую они содержат персональную информацию о вас, вашем местонахождении в конкретный день, о вашем оборудовании, объективах, настройках и т.п. Далеко не все из этого следует сообщать клиентам или встраивать в метаданные фотографий, продаваемых фотобанкам. Рассмотрим, как быстро удалить метаданные из файлов.

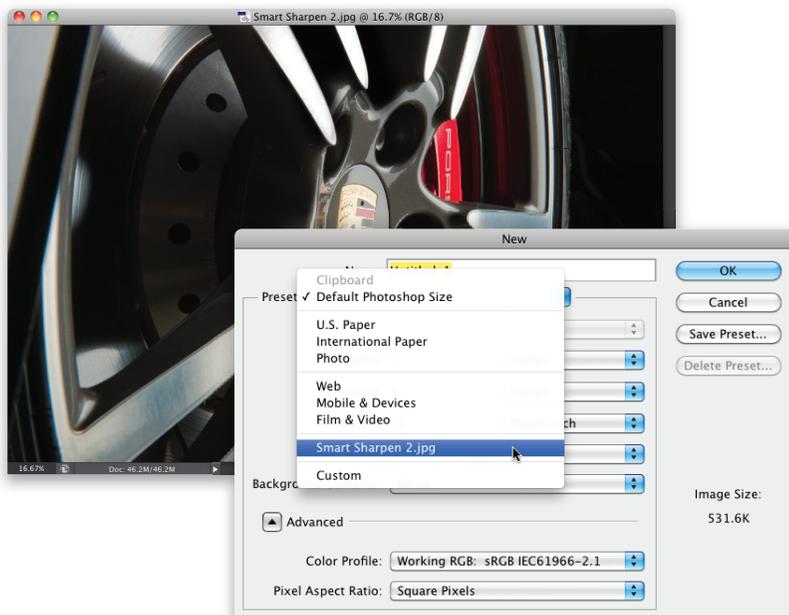
Удаление метаданных из фотографий



SCOTT KELBY

Шаг 1

Выполните команду Window⇒Workspace⇒Metadata (Окно⇒Рабочая область⇒Метаданные). В результате рядом с миниатюрами будут отображаться метаданные (список метаданных прокручивается горизонтально, при этом положение миниатюры зафиксировано в левой части панели содержимого). Всю эту информацию нам предстоит удалить. Если фотографии распространяются «как есть», все содержащиеся в них метаданные будут видны любому, у кого есть графический редактор. Дважды щелкните на миниатюре фотографии, чтобы открыть ее в Photoshop.

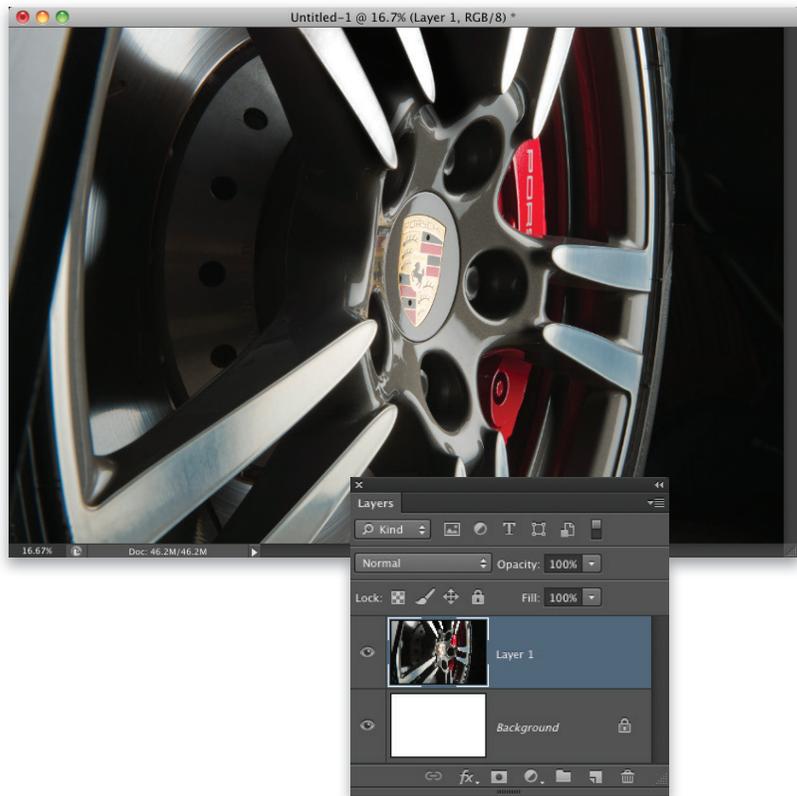


Шаг 2

Выполните команду File⇒New (Файл⇒Создать). В открывшемся диалоговом окне New (Новый) раскройте список Preset (Установки), и вы увидите в нем имя открытого файла. Выберите это имя, чтобы заполнить соответствующими значениями поля Width (Ширина), Height (Высота), Resolution (Разрешение) и Color Mode (Цветовой режим). Щелкните на кнопке OK, и программа создаст новый документ с теми же параметрами, что и существующий.

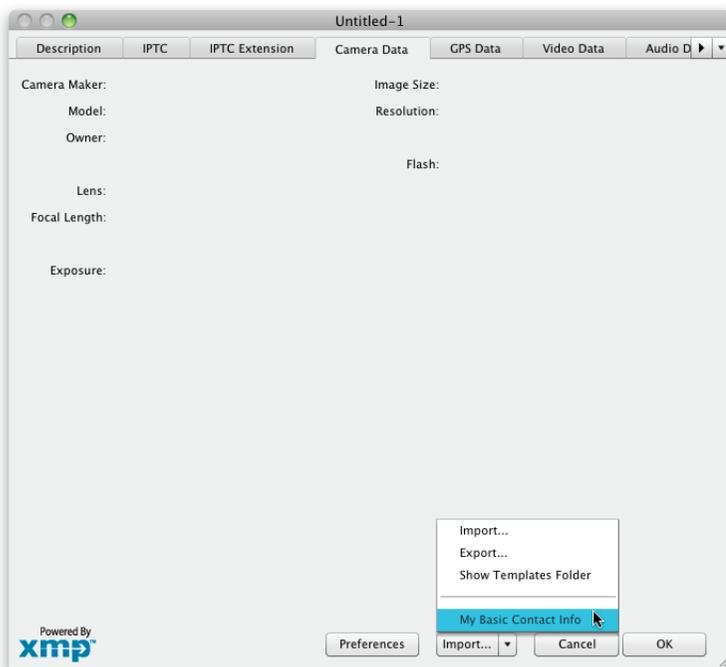
Шаг 3

Вернитесь к исходной фотографии, нажмите клавишу <V>, чтобы выбрать инструмент Move (Переместить), и, удерживая нажатой клавишу <Shift>, перетащите фотографию в новый документ. Благодаря нажатой клавише <Shift> фотография будет расположена в новом документе точно так же, как и в оригинале. Но поскольку она копируется на отдельный слой, объедините его с фоновым слоем с помощью комбинации клавиш <Ctrl+E> (<⌘+E>). В новом документе никаких метаданных не было, и фотография, добавляемая на отдельный слой, тоже их не сохраняет.



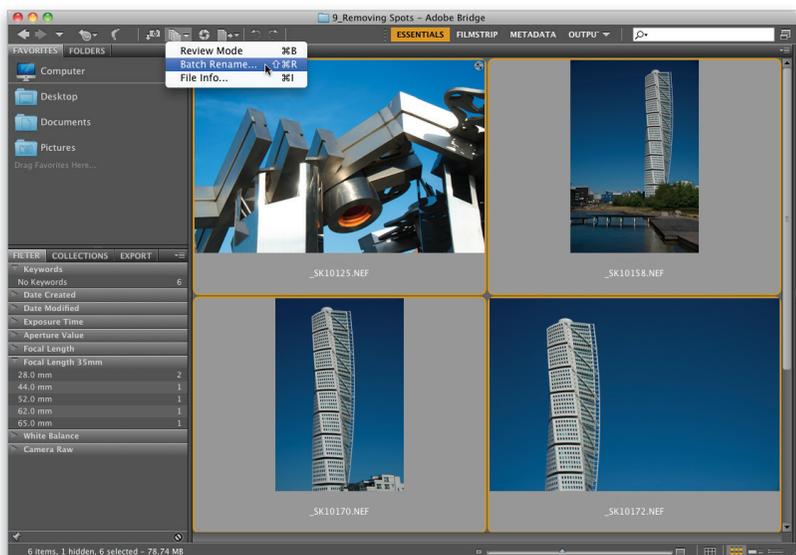
Шаг 4

Для надежности выполните команду File⇒File Info (Файл⇒Сведения о файле) и щелкните на вкладке Camera Data (Данные камеры). Вы увидите, что все поля на ней пусты. Правда, если щелкнуть на вкладке IPTC, то окажется, что контактные данные и сведения об авторских правах тоже удалены. К счастью, шаблон метаданных, созданный в Bridge, доступен и в Photoshop. Щелкните на стрелке рядом с кнопкой Import (Импортировать) и выберите в списке название требуемого шаблона. Между прочим, если подобные действия приходится выполнять достаточно часто, имеет смысл автоматизировать их, записав соответствующую операцию (см. главу 10).



Если вы не переименовали фотографии в процессе импорта с карты памяти, то в Bridge можно автоматически переименовать целую папку с файлами. Это позволяет присвоить файлам что-то более осмысленное вместо тех загадочных имен, которые назначаются им в фотоаппарате (наподобие DSC_0486.JPG и DSC_0784.NEF).

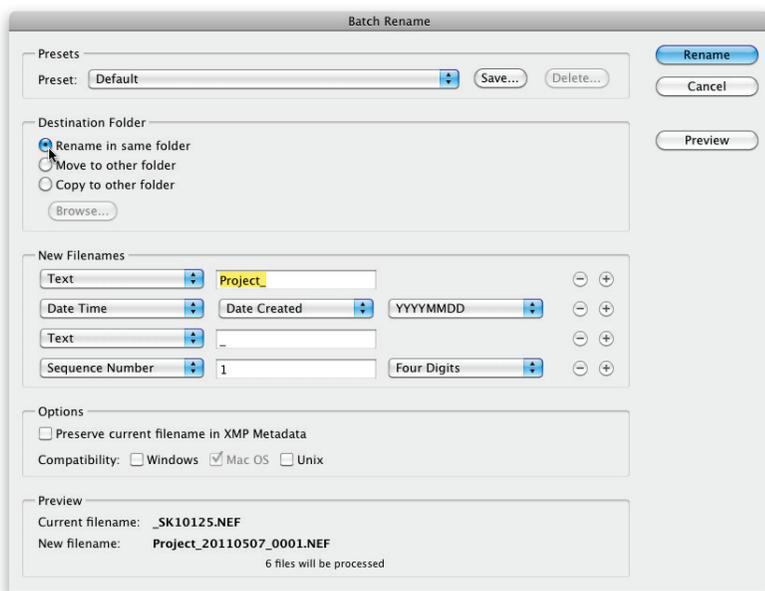
Пакетное переименование файлов



SCOTT KELBY

Шаг 1

Прежде всего необходимо указать программе, какие фотографии требуется переименовать. Если их всего несколько, щелкните на каждой из них при нажатой клавише <Ctrl> (<⌘>). Но чаще переименовываются все фотографии на панели содержимого, поэтому выполните команду Edit⇒Select All (Редактирование⇒Выделить все) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+A> (<⌘+A>), после чего выполните команду Tools⇒Batch Rename (Инструменты⇒Пакетное переименование).

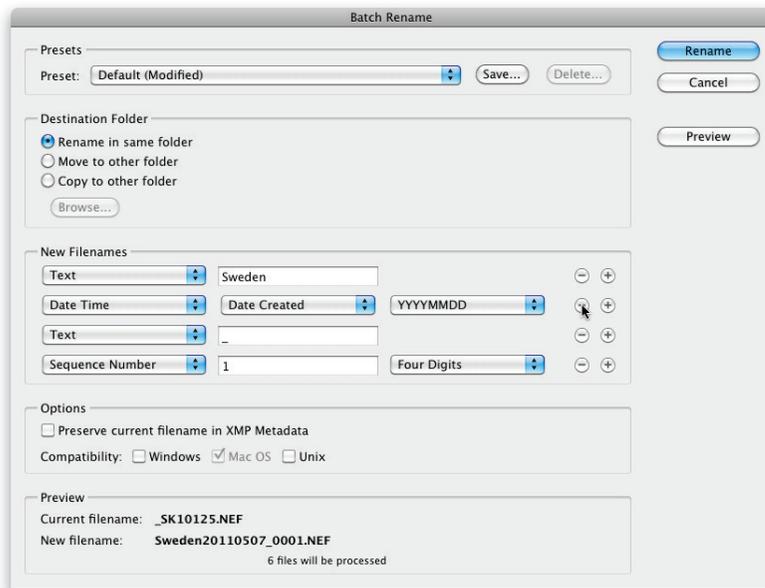


Шаг 2

В открывшемся диалоговом окне необходимо в первую очередь задать целевую папку. Доступны три варианта: переименовать в той же папке, переместить в другую папку или скопировать в другую папку. Если файлы перемещаются или копируются, щелкните на кнопке Browse (Обзор) и укажите требуемую папку. В данном примере мы переименовываем файлы, оставляя их в той же папке (так поступают чаще всего).

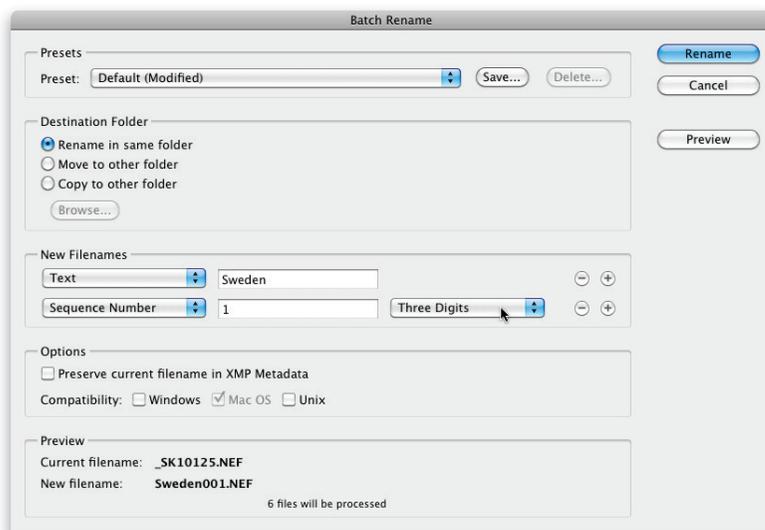
Шаг 3

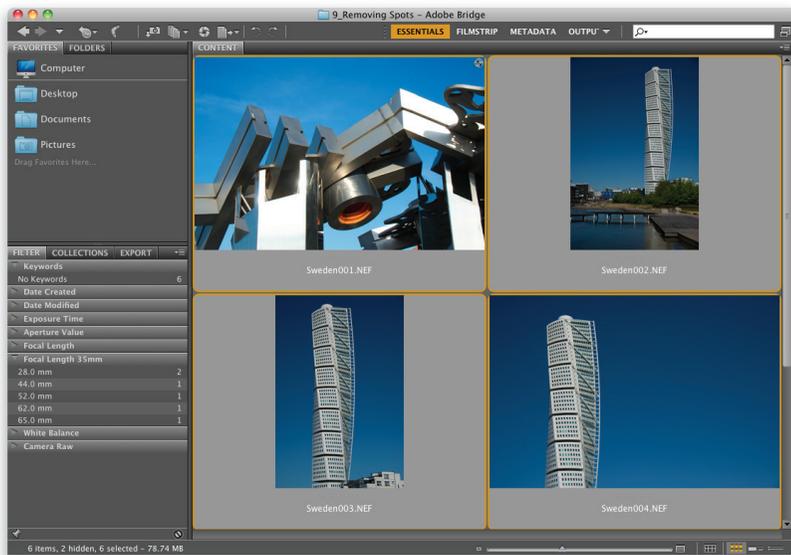
В разделе New Filenames (Новые имена файлов) в первом раскрывающемся списке по умолчанию выбран вариант Text (Текст), а в поле справа отображается стандартный префикс имени файла. Введите в этом поле собственный текст (я ввел Sweden). В нижней части диалогового окна можно сразу же увидеть, как будет выглядеть имя файла после переименования. Поскольку мы не собираемся включать в имена файлов дату и время, а также какой-либо дополнительный текст, щелкните на кнопке со знаком '-' справа от второй и третьей строки, чтобы удалить их. Последняя, четвертая, строка нам пригодится, так как она позволяет пронумеровать файлы с одинаковым префиксом (например, Sweden001, Sweden002 и т.д.).



Шаг 4

Оставьте в первом раскрывающемся списке второй строки вариант Sequence Number (Последовательность цифр), чтобы к имени файла автоматически добавлялся номер. В центральном поле введите число, с которого должна начаться нумерация (я оставил цифру 1). Во втором раскрывающемся списке укажите, сколько цифр должно быть в номере (в данном случае я выбрал три цифры). В нижней части окна будет показан новый формат имени — Sweden001.NEF. Кстати, если хотите добавить пробел между словом и номером, нажмите клавишу <Пробел> после ввода префикса.





Шаг 5

Щелкните на кнопке Rename (Переименовать), и программа выполнит пакетное переименование выбранных файлов. Если файлы сохраняются в текущей папке, в окне Bridge можно будет увидеть, как меняются их имена. Если же файлы перемещаются в другую папку, панель содержания станет пустой (она связана с текущей папкой, из которой были удалены файлы). Щелкните на вкладке панели Folders (Папки) и найдите папку, в которую были перемещены (или скопированы) все фотографии, и убедитесь в том, что им присвоены новые, более понятные имена файлов.

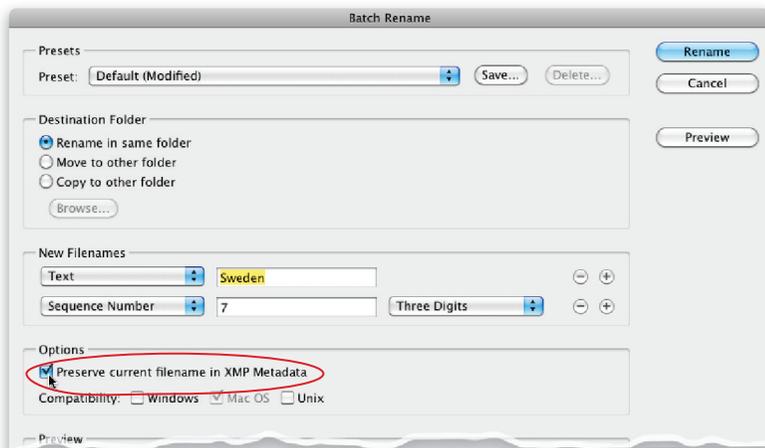


Шаг 6

Программа не просто изменяет названия миниатюр — изменения касаются непосредственно имен файлов. Чтобы проверить это, сверните окно Bridge и найдите на жестком диске папку, в которой хранятся фотографии. Открыв ее, вы увидите, что все файлы получили новые имена.

Совет: добавление исходных имен файлов

Можно немного расширить использованную схему именования файлов. Щелкните на кнопке со знаком '+' справа от последней строки в разделе New Filenames (Новые имена файлов), чтобы добавить новую строку параметров. В первом раскрывающемся списке выберите вариант Current Filename (Текущее имя файла), и в конец существующего имени будет добавлено исходное имя файла. Впрочем, есть более эффективный способ: установите флажок Preserve current filename in XMP Metadata (Сохранять текущее имя файла в метаданных XMP) в разделе Options (Параметры). Это удобно в том случае, если вам когда-нибудь понадобится найти файл по его первоначальному имени.

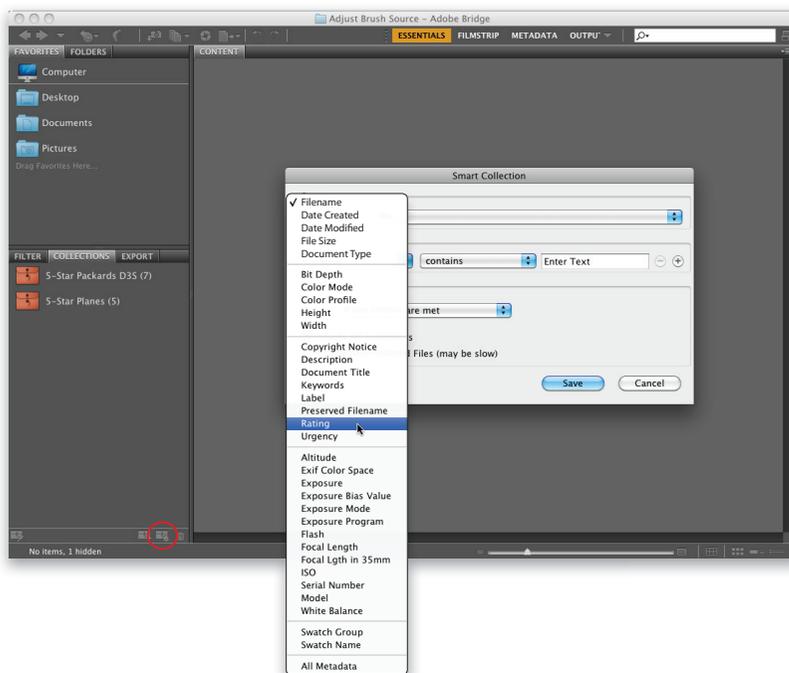


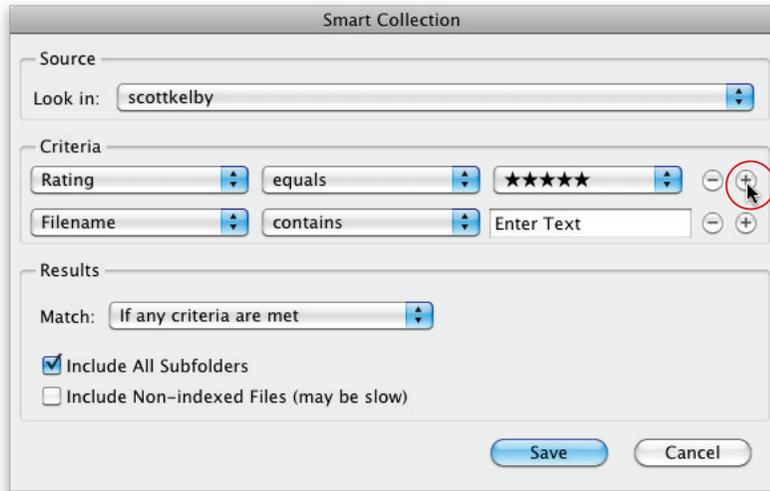
Создание смарт-коллекций

Шаг 1

Активируйте панель Collections (Коллекции) и щелкните на кнопке New Smart Collection (Создать смарт-коллекцию) в правом нижнем углу (она обведена на иллюстрации), чтобы открыть диалоговое окно Smart Collection (Смарт-коллекция). Мы зададим перечисленные выше критерии, поэтому выберите в левом раскрывающемся списке первой строки критериев пункт Rating (Рейтинг).

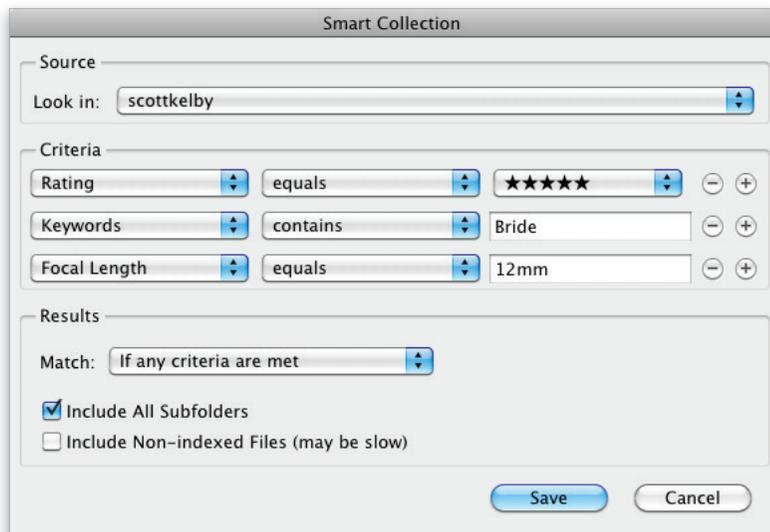
Смарт-коллекции появились еще в версии CS4. Они позволяют автоматически формировать коллекции фотографий на основе заданных критериев. Например, можно создать смарт-коллекцию, включающую фотографии с рейтингом 5 звезд, которым присвоено ключевое слово Bride (невеста) и которые были сняты широкоугольным объективом в этом году. От пользователя требуется лишь задать критерии, а программа сама позаботится об объединении файлов в коллекцию.





Шаг 2

Значения в остальных раскрывающихся списках изменятся автоматически. В среднем списке оставьте значение Equals (равнозначные элементы), а в правом выберите рейтинг 5 звезд. Если сейчас щелкнуть на кнопке Save (Сохранить), программа объединит в коллекцию только фотографии с рейтингом 5 звезд. Нам же интересуют более широкий набор критериев. Щелкните на кнопке со знаком '+' (она обведена на иллюстрации), чтобы добавить еще одну строку критериев.

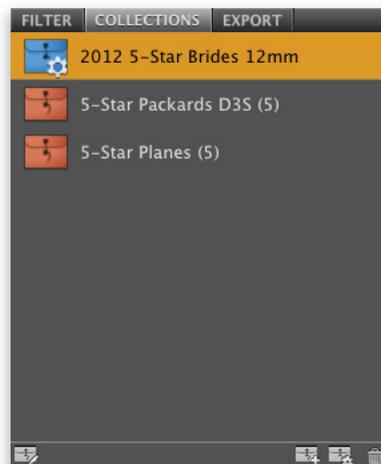
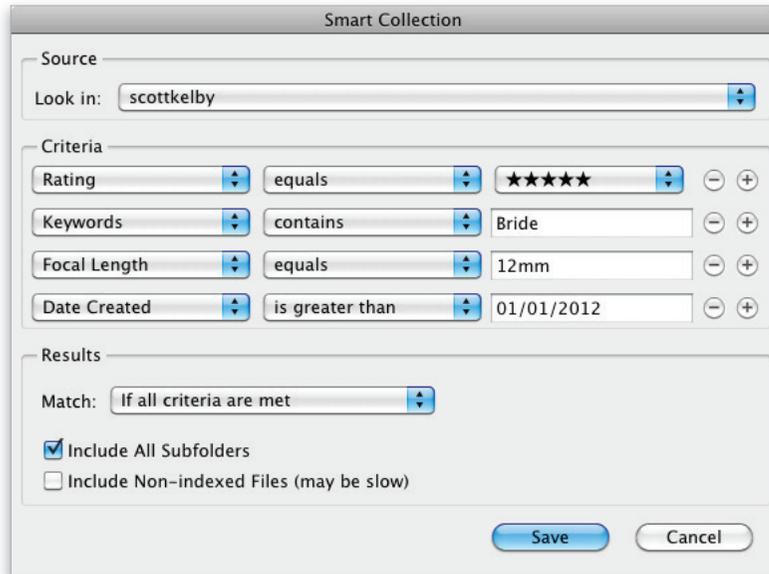


Шаг 3

В левом списке выберите пункт Keywords (Ключевые слова), в центральном списке оставьте значение Contains (содержит), а в правом введите слово *Bride*. Пока еще рано сохранять коллекцию, так как это далеко не все критерии. Снова щелкните на кнопке со знаком '+' для создания третьей строки критериев. На этот раз выберите в левом списке пункт Focal Length (Фокусное расстояние), в среднем оставьте значение Equals (Равнозначные элементы), а в правом введите фокусное расстояние своего широкоугольного объектива (в моем случае это 12 мм).

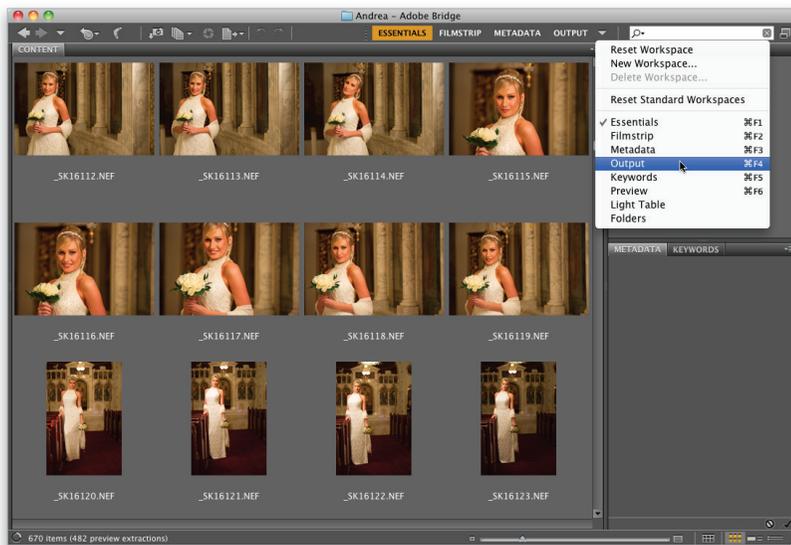
Шаг 4

В последний раз щелкните на кнопке со знаком '+'. Поскольку мы хотим отобразить фотографии, снятые в текущем году, выберите в левом списке пункт Date Created (Дата создания), в среднем задайте вариант Greater Than (больше), а в третьем укажите первый день года. После этого в разделе Results (Результаты) выберите в раскрывающемся списке Match (Совпадение) пункт If All Criteria Are Met (Если все критерии совпадают). Теперь можно щелкнуть на кнопке Save, и созданная коллекция появится на панели Collections, причем поле ввода имени будет выделено. Задайте имя коллекции и нажмите клавишу <Enter> (<Return>). У смарт-коллекций есть две замечательные особенности. Во-первых, они динамические. Если в нашем случае понизить рейтинг одной из фотографий, она будет автоматически удалена из коллекции, поскольку больше не удовлетворяет всем заданным критериям. Во-вторых, коллекцию можно отредактировать в любой момент. Для этого выделите ее и щелкните на кнопке Edit Smart Collection (Редактировать смарт-коллекцию) в правом верхнем углу панели содержимого или в левом нижнем углу панели коллекций. На экране вновь отобразится диалоговое окно Smart Collection со списком имеющихся критериев. Можно изменить любой из критериев, удалить его (щелкнув на кнопке со знаком '+') или добавить новый критерий.



В версии CS4 компания Adobe существенно изменила возможности программы Bridge, связанные с выводом изображений, будь то распечатки или фотогалереи для сайтов. Теперь все файлы, печатаемые напрямую из Bridge, сохраняются в формате PDF. Для кого-то это приятный бонус, а для кого-то... скажем так, не слишком приятный.

Подготовка к печати, создание веб-галерей и контрольных листов

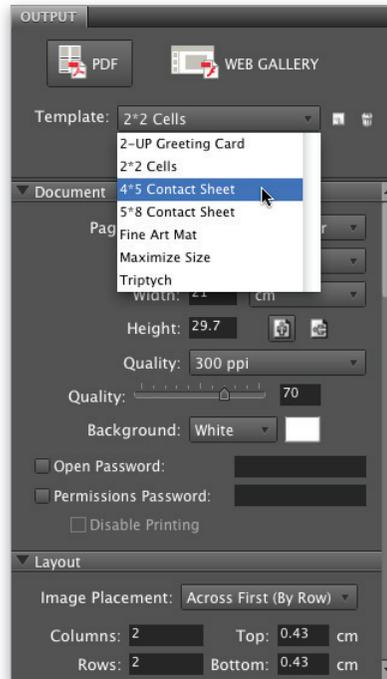


Шаг 1

Если вы собираетесь напечатать фотографию непосредственно из Bridge (не переходя в Photoshop), переключитесь на рабочую область Output (Вывод), нажав комбинацию клавиш <Ctrl+F4> (<⌘+F4>) или выполнив команду Window⇒Workspace⇒Output (Окно⇒Рабочая область⇒Вывод). *Примечание:* если хотите напечатать контрольный лист или фотографию из Photoshop, см. главу 11.

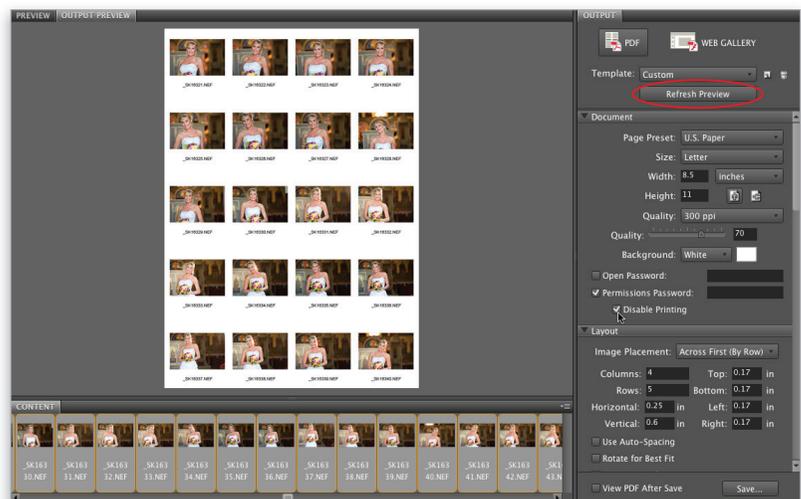
Шаг 2

В правой части окна Bridge появится панель Output (Вывод), а в нижней части будет отображаться панель Content (Содержимое) с узкой полосой миниатюр. Прежде всего укажите, что необходимо получить: отпечаток (на основе PDF-файла) или веб-галерею фотографий. Мы начнем с отпечатка, поэтому щелкните на кнопке PDF в верхней части панели. В списке Template (Шаблон) можно выбрать готовый формат отпечатка. В данном примере мы воспользуемся шаблоном 4*5 Contact Sheet (Контрольный лист 4x5). Выделите на панели содержимого фотографии, которые необходимо распечатать на контрольном листе.

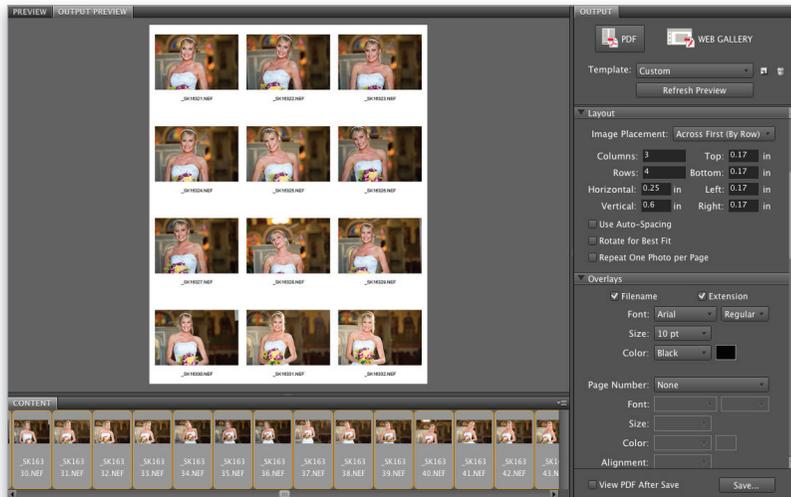


Шаг 3

Выделенные фотографии отображаются на панели Preview (Просмотр), но они не появятся на панели Output Preview (Просмотр выводимых данных) до тех пор, пока вы не щелкнете на кнопке Refresh Preview (Обновить окно просмотра), которая обведена на иллюстрации. Прежде чем это сделать, задайте ряд параметров в разделе Document (Документ) панели Output: размер листа, качество печати (от 72 до 300 ppi), цвет фона и, если необходимо, пароль для PDF-файла (в таком случае его сможет просмотреть только тот, кто знает пароль). Кроме того, если вы высылаете файл заказчику по электронной почте для согласования и не хотите, чтобы он без вашего разрешения распечатал контрольный лист, установите флажки Permissions Password (Пароль для редактирования) и Disable Printing (Запретить печать).

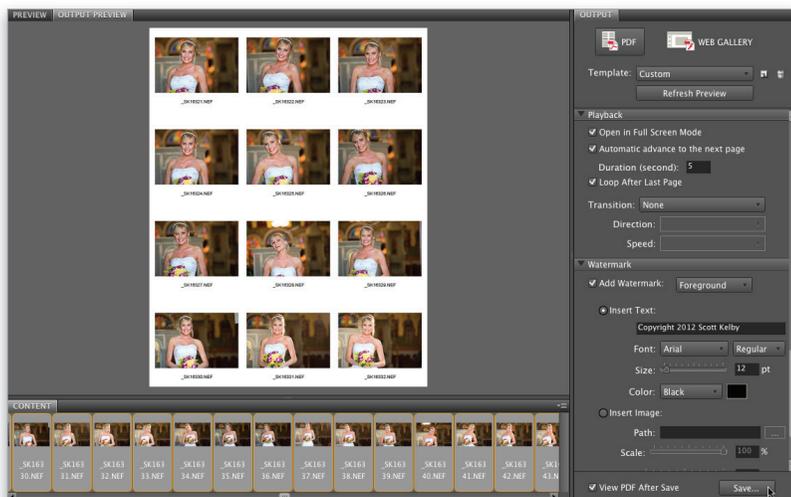


SCOTT KELBY



Шаг 4

Прокрутив содержимое панели Output вниз, вы найдете раздел Layout (Макет), в котором можно задать количество строк и столбцов на контрольном листе, а также размеры полей. (В данном случае я сформировал лист из трех столбцов и четырех строк.) В следующем разделе Overlays (Наложения) можно включить отображение имени и расширения файла под каждой миниатюрой, а также номеров страниц. Здесь же выбирается шрифт, его размер и цвет (я оставляю черный цвет). В разделах Header (Верхний колонтитул) и Footer (Нижний колонтитул) задаются колонтитулы листов. Если вы создаете многостраничный PDF-файл и хотите, чтобы при открытии он воспроизводился в режиме слайд-шоу, настройте соответствующие параметры в разделе Playback (Воспроизведение).

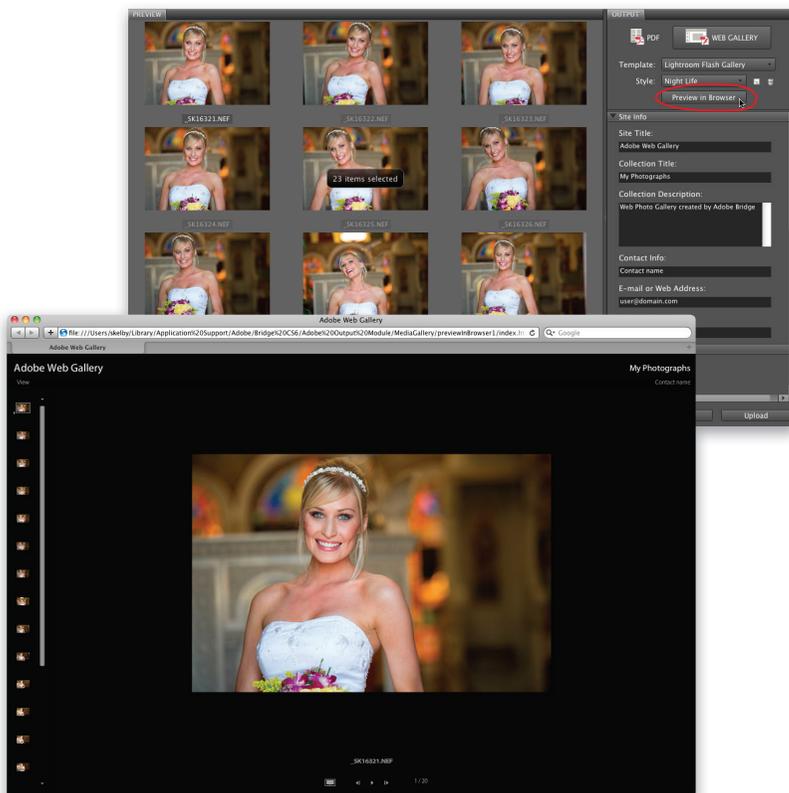


Шаг 5

В разделе Playback есть только один элемент, требующий дополнительных разъяснений, — раскрывающийся список Transition (Переход). Если выбрать в нем один из пунктов, станут доступны следующие два списка, в которых настраиваются параметры соответствующего эффекта. Последний раздел панели, Watermark (Водяной знак), позволяет добавить к каждой фотографии водяной знак (чаще всего это информация об авторском праве или название фотостудии). Можно выбрать шрифт надписи, ее размер и цвет либо использовать в качестве водяного знака графический файл. И в том и в другом случае разрешается настраивать прозрачность водяного знака и его положение относительно центра снимка. Сам знак может выводиться как поверх изображения, так и позади него. И наконец, я всегда рекомендую устанавливать флажок View PDF After Save (Просмотр PDF после сохр.), чтобы полученный контрольный лист можно было просмотреть перед печатью или отправкой по электронной почте. Остается только щелкнуть на кнопке Save (Сохранить), и файл можно распечатать из Adobe Acrobat или Photoshop.

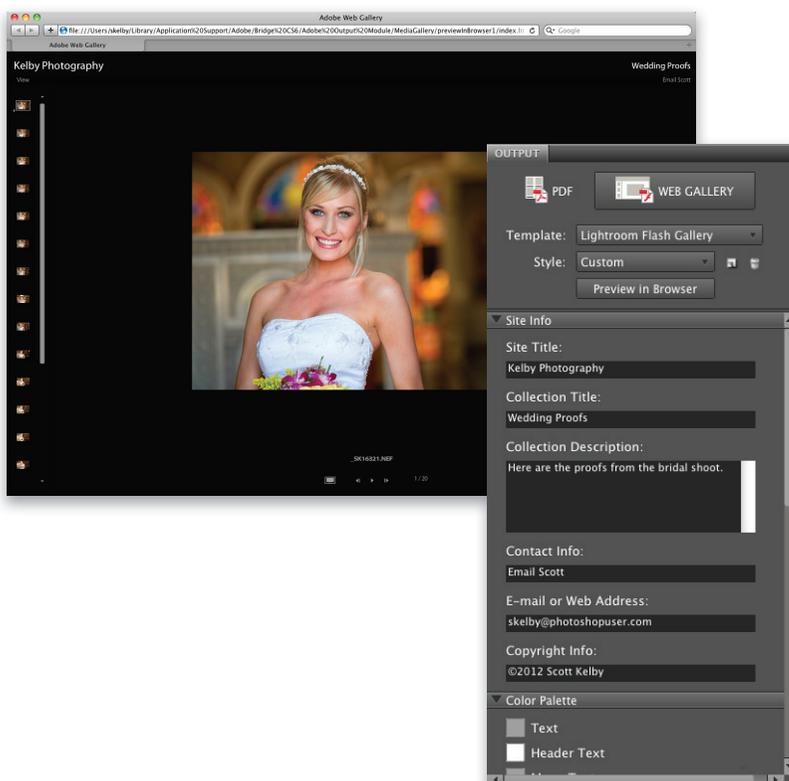
Шаг 6

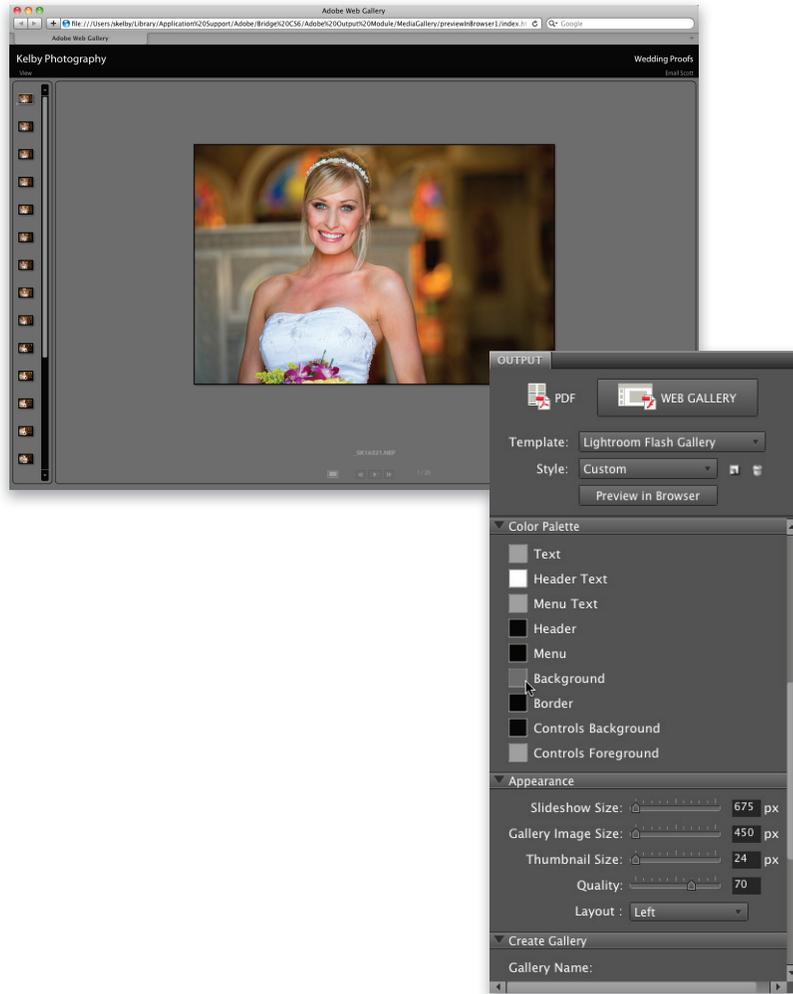
Если вместо контрольного листа вы решили создать галерею изображений для сайта, то в верхней части панели необходимо щелкнуть на кнопке Web Gallery (Веб-галерея), после чего отобразится совершенно другой набор настроек. В раскрывающемся списке Template (Шаблон) выбирается готовый шаблон галереи. Мне больше всего нравится вариант Lightroom Flash Gallery (Flash-галерея Lightroom). Дополнительно можно выбрать стиль галереи в раскрывающемся списке Style (Стиль). К сожалению, предварительный просмотр веб-галереи в программе не предусмотрен. Щелкните на кнопке Preview in Browser (Просм. (обзор)), которая обведена на иллюстрации, чтобы просмотреть временную версию галереи в браузере. Попробуйте разные стили и подберите вариант, который вам больше всего понравится. В данном случае я остановился на варианте Night Life (Ночная жизнь). *Примечание:* за один раз можно просмотреть лишь 20 изображений.



Шаг 7

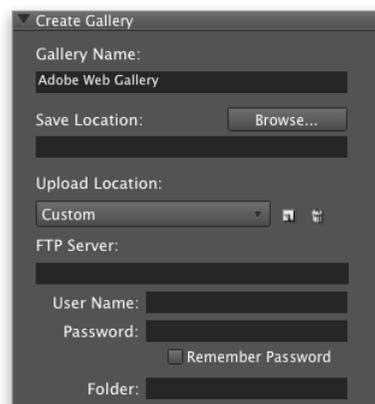
Текст, отображаемый на странице веб-галереи, можно задать в разделе Site Info (Информация о сайте) панели Output. Просто щелкните в нужном поле и введите собственный текст. Чтобы просмотреть полученный результат, вам опять придется щелкнуть на Preview in Browser.





Шаг 8

Следующий раздел настроек называется Color Palette (Палитра “Цвета”). Здесь можно выбрать цвета для всех элементов галереи, начиная с фона и кончая границами и текстом. Щелкните на цветовом образце слева от названия элемента и задайте нужный цвет в появившемся окне палитры. Казалось бы, все просто, но проблема в том, что изменения не удастся увидеть до тех пор, пока вы не щелкнете на кнопке Preview in Browser. Придется запастись терпением. В следующем разделе, Appearance (Внешний вид), определяется, где должна располагаться полтора миниатюр, насколько крупными должны быть миниатюры и насколько большим является изображение в области просмотра.



Шаг 9

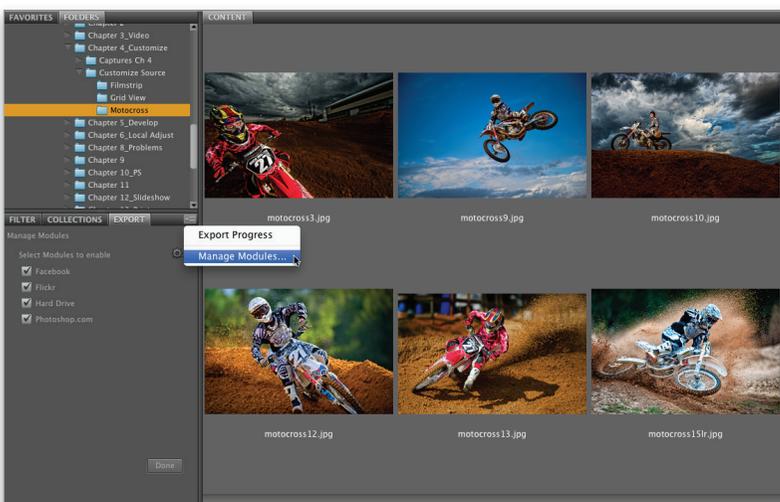
В последнем разделе панели, Create Gallery (Создать галерею), можно ввести название галереи и указать место ее хранения. Чтобы сохранить галерею на жестком диске, задайте локальную папку в поле Save Location (Каталог хранения). Если же у вас есть собственный FTP-сервер, можете загрузить файлы непосредственно на него, указав его адрес в поле FTP Server. В таком случае потребуется задать имя пользователя и пароль доступа к серверу, а также папку на нем, в которую копируются файлы. (Если вы вообще не знаете, что такое FTP, сохраняйте файлы на локальном диске.)

Быстрая публикация изображений

Существует удобный способ переносить фотографии из Bridge непосредственно на фотосайты типа Facebook, Flickr или Photoshop.com, а также на другие жесткие диски и даже на iPhone простым перетаскиванием файлов. Для этого предназначена панель Export (Экспорт). Научитесь работать с ней, и она поможет вам сэкономить уйму времени при публикации фотографий в Интернете или при сохранении их на диске.

Шаг 1

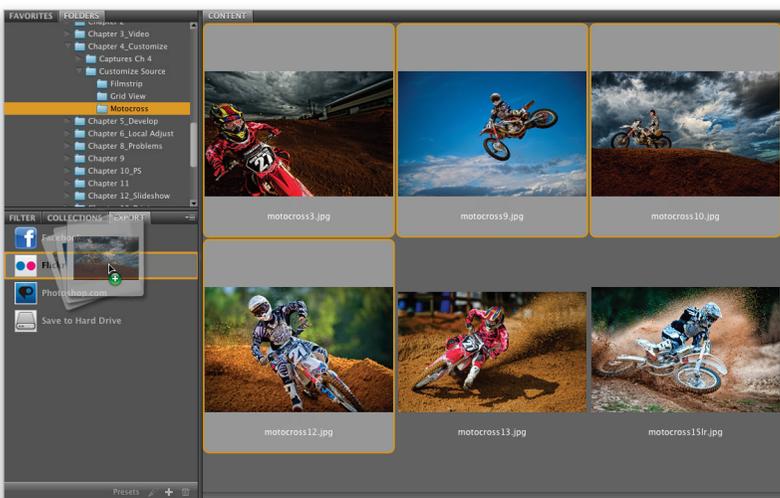
Панель Export по умолчанию находится в левой части окна, если выбрана рабочая область Essentials (Основы). Ее также всегда можно включить через меню Window (Окно). На панели могут быть доступны четыре модуля: Facebook (сайт крупнейшей социальной сети), Flickr (популярнейший сайт для публикации фотографий), Photoshop.com (сайт компании Adobe, на котором можно хранить фотографии) и модуль сохранения на жестком диске. Любой ненужный модуль можно убрать с панели, выбрав в меню панели команду Manage Modules (Управление модулями) и сняв соответствующую галочку в появившемся списке.

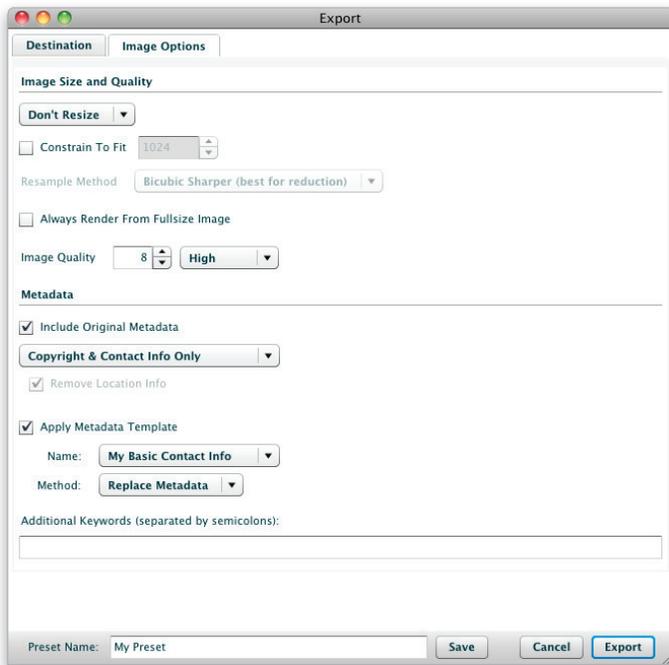


SCOTT KELBY

Шаг 2

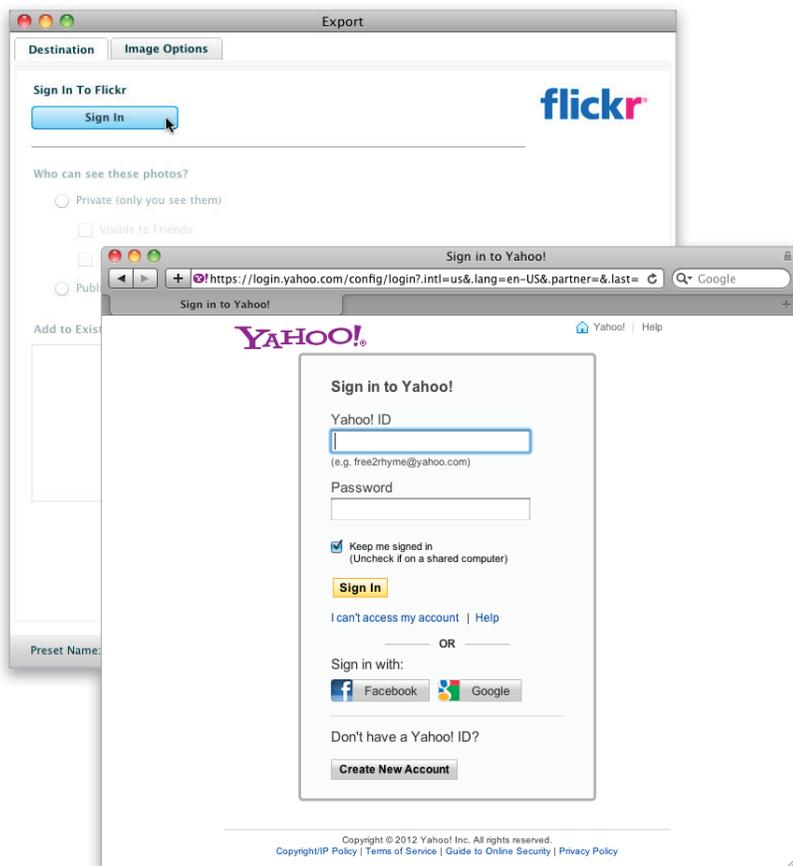
Выделите на панели содержимого группу фотографий, которые следует опубликовать на сайте Flickr, и перетащите их непосредственно на значок Flickr на панели Export. Слева от значка появится маленькая стрелка, а справа — две кнопки. Если щелкнуть на треугольной стрелке, отобразится список экспортируемых файлов (операция экспорта не начнется, пока вы не щелкнете на кнопке с диагональной стрелкой). Самое удобное то, что в список можно добавить произвольное количество файлов из разных папок, а затем экспортировать их все одним-единственным щелчком. В данном случае на сайте публикуются четыре снимка.





Шаг 3

Щелкните на кнопке с диагональной стрелкой в правой части строки, чтобы открыть диалоговое окно Export (Экспорт). В окне есть две вкладки. На вкладке Destination (Целевой каталог) можно зарегистрироваться на сайте, выбрать режим приватности и указать, куда должны переноситься фотографии (в альбом, коллекцию или папку). Вкладка Image Options (Параметры изображения) одинаковая для всех модулей. В разделе Image Size and Quality (Размер и качество изображения) задается, как должен меняться размер изображения, какой метод интерполяции следует при этом задействовать и каким должно быть качество изображения. В разделе Metadata (Метаданные) можно выбрать, какие метаданные должны включаться в файлы изображений (я включил сведения об авторских правах и контактную информацию). Здесь же можно подключить шаблон метаданных (я выбрал тот, который был создан в этой главе) и добавить ключевые слова.

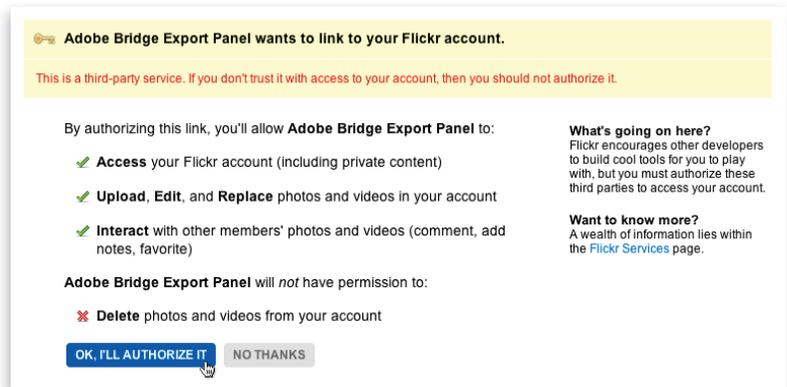


Шаг 4

Вернитесь на вкладку Destination и щелкните на кнопке Sign In (Вход в систему). Откроется окно браузера, и вы перейдете на страницу регистрации на сайте Flickr, где необходимо указать параметры своей учетной записи (в систему можно войти через учетную запись Facebook или Google).

Шаг 5

После регистрации на сайте вы увидите страницу, подобную той, что показана здесь. На ней сообщается о том, что программа Bridge хочет получить доступ к вашей учетной записи Flickr и просит вашего разрешения на авторизацию для обмена файлами. Если щелкнуть на кнопке ОК, I'll Authorize It, появится страница с подтверждением. Теперь можно вернуться в Bridge.



Hi Scott Kelby

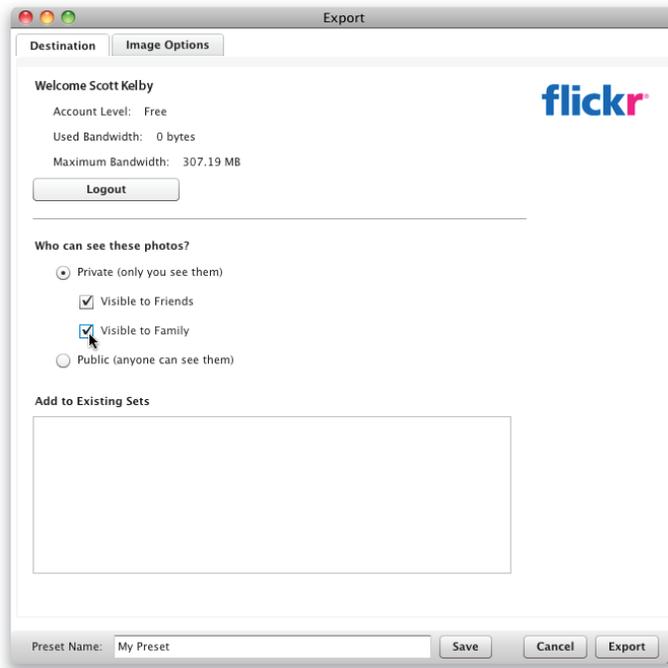


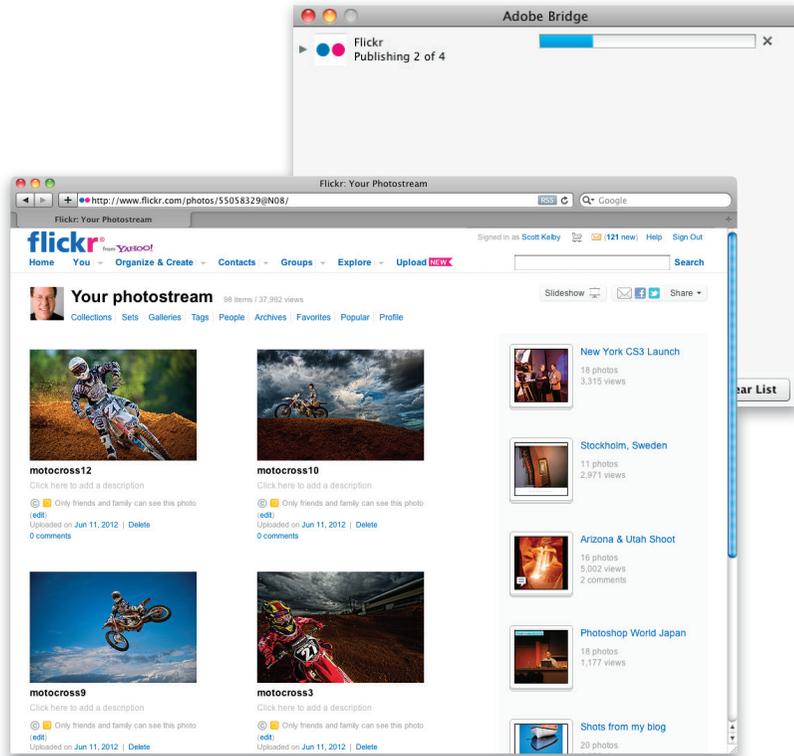
You have successfully authorized the application .
You can go ahead and close this window now.

If you ever want to revoke authorization, you can do that in [your account](#).

Шаг 6

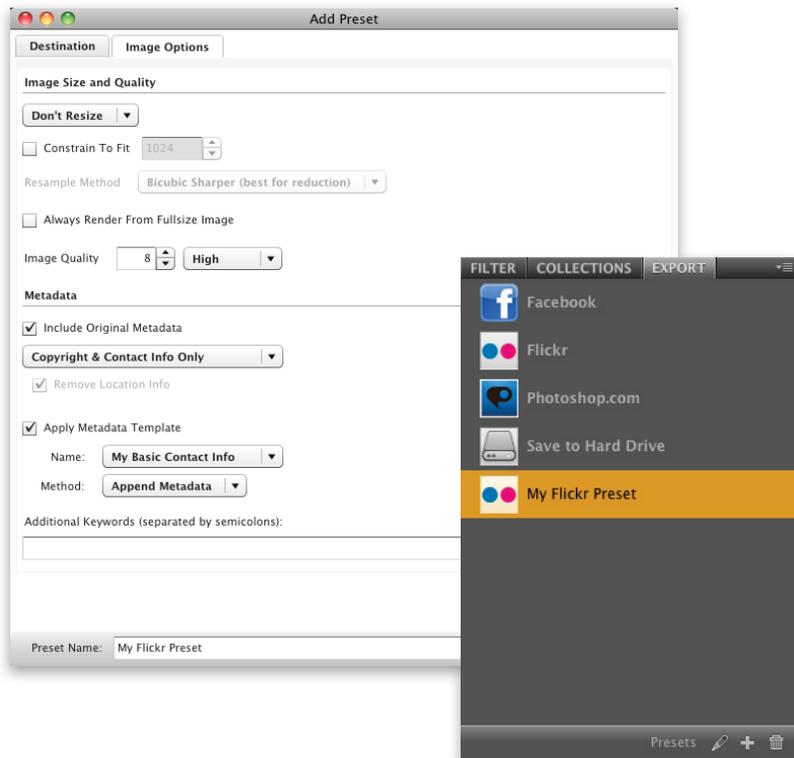
В диалоговом окне Export необходимо задать дополнительные параметры на вкладке Destination. Выберите режим приватности (кто именно сможет просматривать ваши фотографии) и укажите, должны ли снимки добавляться в существующую фотоколлекцию Flickr.





Шаг 7

После щелчка на кнопке Export (Экспорт) отобразится информационное окно с индикатором прогресса. Когда все файлы будут экспортированы, они перестанут отображаться в модуле Flickr на панели Export. Запустите браузер, перейдите на свою страницу на сайте Flickr, и вы увидите, что фотографии опубликованы на ней.



Шаг 8

Если одни и те же настройки экспорта используются многократно, имеет смысл сохранить их в виде готового набора (в данном случае он называется стилем). Выберите на панели Export модуль, для которого необходимо создать стиль, и щелкните на кнопке Add Preset (Добавить стиль) в нижней части панели. Откроется диалоговое окно Add Preset (Добавить стиль), которое выглядит так же, как и окно Export (Экспорт). Войдите в свою учетную запись на сайте, задайте необходимые установки и щелкните на кнопке Save (Сохранить). Программа добавит на панель новый модуль с соответствующими настройками. Теперь, если перетащить группу фотографий на значок модуля и щелкнуть на кнопке Export Job (Экспорт задания), все файлы будут экспортированы автоматически и окно Export вообще не появится. Очень удобно!